

الكواري

العدد ١٣٩  
٣٠ مارس ١٩٥٤  
٢٥ رجب ١٣٧٣  
٤٨ صفحة  
٣٠ مليما



يانصيب  
دار الأمل  
١٩٥٤

فريد المصطفى  
بطر فليم رسالة غرام

١٢٨٥١

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد!  
فقد تكون أنت الفائز السعيد!

اسم البائع .....  
المنطقة .....  
الشارع .....  
البريد .....  
هذه الخانة بملامها البائع



# حاولت ... أن تعرفهم !

تعيّنت عدسة الكواكب الفرس لكى تلتقط  
بعض الصور لهؤلاء النجوم وهم يستعملون  
المنديل فى شتى الاوضاع المألوفة ، وقد  
بدت وجوه الجميع فى هذه الصور غير كاملة ،  
اذ اختفى جزء منها خلف المناديل ، واصبح  
التعرف على اشخاصهم من خلالها يحتاج  
لشيء من الفراسة وامعان النظر  
فهل تستطيع ان تعرف اصحاب هذه  
الوجوه من الفنانين ..

جرب ان تعرف عليهم مستعيناً بالوصف  
التقريبى المكتوب تحت كل صورة ، واذا  
لم تستطع راجع اسماءهم فى صفحة « ٢ »



ممثلة سينمائية ومسرحية  
متزوجة من فنان معروف



مطربة وممثلة سينمائية  
متزوجة من فنان معروف

ممثل مسرحى وسينمائى  
متزوج من فنانة معروفة



ممثل سينمائى ومسرحى  
ومؤلف واسم أبيه فى السماء



ممثلة معروفة عملت بفرقة رمسيس ،  
ومتزوجة من فنان معروف





## كلمة الأسبوع ذكرى مختار

في هذا الأسبوع تكون قد مضت عشرون عاما على وفاة « محمود مختار » فقد توفي في ٢٧ مارس من عام ١٩٢٤ بعد أن أدى رسالته الفنية التي وقف عليها حياته ، وأعدته لها مواهبه واستعداده .

كان مختار الرائد الأول في فن النحت المصري الحديث .

أتجه الى هذا الفن بوحى من استعداده الموهوب ، فدرس أصوله في مدرسة الفنون الجميلة بمصر ، ثم سافر الى فرنسا حيث أكمل دراسته ، وانفق بقية حياته بفرج لبلاده أدوع القطع الفنية التي تعمل حاضرها التامهي ، بماضيها المجيد .

وكانت آية مختار الكبرى انه عندما وتوسع اسس النهضة الحديثة لفن النحت ، جاء انتاجه الفني معبرا عن الروح المصري الاصيل . فقد أخذ مختار الطريقة والوسيلة من الغرب ، ولكنه احتفظ بالطابع المصري ، فكانت تماثيله تنبع من ضمير الشعب ، وتصور البيئة المصرية الخاصة وانطلقت أصابعه الساحرة تحيل الصخر والحجر الى معاني النهضة القومية .

هذا هو مختار ، مثال مصر الاول ، الذي عاش مدينا فقيرا الا من فنه وعزة نفسه ، والذي أهملنا آثاره زمنا حتى تنبه المسئولون الى وجوب جمع هذه النفايات المبعثرة في متحف خاص ، يحمل اسم مختار .

ولكن أي متحف ؟

انه حجرة متواضعة بعديقة متحف الفن الحديث ، تسم بعض تماثيله ، ونماذج لبعضها الآخر ، كما تسم المخططات الخاصة للمبكرى الراحل .

ومع ذلك فاننا نرى ان يكون تخليد مختار بالعمل على استمرار رسالته ، والحرص على ان تبقى الشعلة التي أوقدها متوهجة على الدوام

ولقد أدركت ذلك المفور لها السيدة هدى شعراوي ، فكانت ترصد في كل عام جائزة مالية كبيرة لمن يفوز في مسابقة تقام للنحت في كل عام . فهل تمجز الدولة من القيام بهذا العمل الذي كانت تقوم به سيدة واحدة ؟

ان الواجب نحو نهشتنا الفنية ، ونحو ذكرى مختار ، يفرض علينا ان نخصص جائزة سنوية باسم مختار ، تدفعها الحكومة لمن يفوز من المتسابقين ، وترسله في بعثة الى الخارج لاتمام دراسته . ولا شك ان هذه المسابقة السنوية ستعاون على تنشيط الحركة الفنية في هذا الميدان ، وتساعد على الكشف عن أصحاب المواهب ، وتفتح أمامهم مجالا للعمل والإنتاج .

ان في مصر مثالين ممتازين ، ولا عجب ، فقد قام هذا الفن وازدهر على صفاء النيل منذ فجر التاريخ . ولكن من الخير ان نترف بان المثال لا يجد في مصر مجالا يساعده على احتراف هذا الفن ، والتعويل عليه في كسب عيشه . وما اقل أولئك الذين يهتمون بالقتناء التماثيل الفنية ووضعها في منازلهم . فلا اقل من ان تفتح الدولة بابا يقرى بالانتاج ، ويعوض الفائز عن جهده .

وبهذا وحده نخلد ذكرى مختار ، ونساعد على احياء الفن الذي سبقتنا به الدنيا منذ الاف السنين

ماري اندرسون  
« فوكس »





## عاهل الجزيرة يشهد "قيس ولبنى"

كان ضمن برنامج الزيارة الذي اعد لضيف مصر العظيم عاهل جزيرة العرب الملك سعود سهرة في مسرح القصر الجمهورى ... وقد شاهد جلالة الملك الفصل الثانى من مسرحية « قيس ولبنى » للشاعر الكبير عزيز ابازة التى قدمتها الفرقة المصرية الحديثة ، وقد أبدى جلالته اعجابه بالاداء والتمثيل ، ويرى عاهل الجزيرة والى جانبه الرئيس اللواء محمد نجيب ، وهما يستريحان فى احد ابهاء المسرح قبل بدء التمثيل





# حبس في قطار الرحمة

للنجمة مديحة يسرى

« لست أدري هل خلفت في نفسي أروا سبيبا ، أم أنه فعل الأمر بنفس راضية ، وخطر طيب ولكن الذي أعقده أنني أرضيت ضميري وانعدت العاشق الولهسان من خياله المجنون ... »

## الحب في القطار

وسمعت صوت روجي محمد فوزي يناديني ،  
لأنه كان يقدم البرنامج ، فتركت الشاب في مكانه  
وأنا أحس أنه يريد أن يقول شيئا  
وانتهت الحلقة ، فأرأته مرة ثانية ، يومنا  
عند السيارات التي أفلتت لتعود بنسا إلى  
القطار ..  
وفي الصباح الباكر تحرك القطار من البلدة ،  
وكنا قد استيقظنا من النوم فوجدناه يقف على  
رصيف المحطة يلوح لنا .. ولي بالذات !  
ووصلنا إلى بلدة أخرى ، ونزلنا من القطار  
للذهب إلى بيت أحد من الأعيان ، ودهشت عندما  
وجدت الشاب نفسه يستقبلنا ، ويفعل ما فعله  
بالأمس فيقدم لي خمسين جنيها  
وأصبح لا يفارق موكبنا على الإطلاق ، وكان  
جنود البوليس يمدون الجباهي عنا ولا يبعدونه  
لأنه كان من أعيان المنطقة ، ولاحظت أنه ينتهز  
كل فرصة ليتحدث إلى ، ولا حظت أنه يراقبني  
دائما ، ويتأملني وهو ساكن شارد  
ولم أعر هذا الأمر التفاتا ، وما كنت لأعير  
التفاتا لو ظل الشاب الثرى يراقبني لعدة أعوام ،  
ولكن حدث ما لم يكن في الحسبان  
فقد حدث أن ابتعدت عن بعض زملائي فوجدته  
بجوارى ، وأعطاني ورقة مطوية وقال لي أن  
بداخلها مبلغا من المال .. للتبرع . وفضضت  
الورقة وكان بداخلها خمسون جنيها ثلاثة وقرات  
فيها ما يلي : « أنا أحبك وأريد أن تزوجك ،  
أنتي انتزلي لك من كل ما أملك ، ويجب أن  
تعلم أنني أرسلت لك عشرات الخطابات في  
القاهرة .. وهذه فرصتنا لتتزوج ! »  
ونظرت حولي ابحت عنه ، فوجدته قد  
اختفى ..  
ولكني أدركت أنه سيمود للظهور ، وبحيث من  
زوجي ، فعلمت أنه توكل وعاد لينام في القطار ،  
ولم أشأ أن أشغله بهذا العاشق المجنون ، فمزقت  
الخطاب  
وعاد العاشق للظهور عدة مرات ، كان سامعا  
شاردا ، وتحاشى أن يقترب مني أو يتحدث إلى ،  
ولكني لاحظت أنه يعاني الما ، وقرات في عينيه  
العذاب ..  
وكنت أريد أن أقول له أنني زوجة ، وسعيدة  
في زواجي ، وأريد أن أجعله يقلع عن خياله ،  
وينزل من سماء الأحلام ليعيش على أرض الواقع ،  
ولكنه ابتعد ، واختفى لم ظهر .. وهو يمد  
وانتقلنا إلى بلدة ثالثة .. كان الطريق الزراعي  
يسير موازيا لسرير السكة الحديد ، وحين رحت  
أنظر بالنظر إلى مشاهد الطبيعة البكر في صعيد  
مصر ، رأيت سيارة تمضي مع القطار ، ولحيت  
فيها عاشقي الولهان !  
وكان يدهيا أن أراه في البلدة الثالثة ، ولكنه  
لم يتقدم للتبرع ، واقترب مني فوجدت على  
وجهه آثار دموع ، وكنيت قد رويت قصته لفوزي  
فقال أنه سيتحدث إليه ..  
ولكن فوزي وأشرت له من طرف خفي ،  
فعرف الشاب ، وتقدم منه بصافحه ، وحين  
انهمكا في الحديث تقدمت منهما فلم يجد الشاب  
مفرا من أن يبقى ، ولا يهرب كعادته ، ورحبنا  
تتمنى له تمنيات طيبة ، ونشرح له سعادتنا  
التي نحن فيها ، وكيف أنه لا يرضيه أن يبدده  
السعادة ، ويبعد زوجة تحب زوجها ، عن بيتها  
السعيد !  
وكان مطرفا إلى الأرض ولا ينس بكلمة ، وحين  
انتهينا من تصالشنا وعدناه بأن نكون أول اثنين  
يحضران زفافه أن هو تزوج ، فابتسم ابتسامة  
قابلة ، وشد على أيدينا واختفى !  
ولم أره بعد ذلك ، ولكني تلقيت خطابا منه  
بعد أن وصلت للقاهرة قال فيه أنه لن يتزوج ..  
إلى الأبد !  
وأضاف أنه ينتظرني ..  
مجنون لا شك ..  
وقد ينساق وراء خياله ، ولا يتزوج ، وينتظرني  
وسيمدني هذا ويضنيه ، ولكني اعتقد اعتقادا  
جازما أنني أرضيت ضميري وقدمت للعاشق  
الولهان حلا واقعا .

كان قطار الرحمة يسير بنا متهاديا من اسوان ،  
يقف في كل بلد ، وفي كل بلد يستقبله الأهالي  
بمظاهرة ، ويغدقون عليه من كرم الصميد من  
أجل أخوان لهم في المروية ، يمولون جوعا في  
الشمال ، ويثقلون في أسمال تحت وأبل من  
المطر ...  
وكان جمع التبرعات عملية شاقة سهلة ...  
شاقة لأن التنقل في البلدان كان مرهقا ، وسهلة  
لأننا كنا نحس شعور الإنسانية الدافقة ونحن  
نرى الناس لا يبخلون بشيء ، ونرى من يستحقون  
الرحمة وهم يرحمون .. ويجودون بالقليل الذي  
يملكون  
وكانت حياتنا في القطار فحبات متصلة ،  
ودراسات لا تنقطع .. عن وسائل « الخراج »  
المحافظ ، وجمع التبرعات ، ورحنا نتنقل من  
بلد لبلد والأسرة القنية في قطار الرحمة قد  
أصبحت أسرة بالفعل بالشاعر والاتحاد ، كل  
رسائلها أن تحصل على القوت لتكون فلسطين ..  
وفي بلدة من البلدان تقدم مني فتى وسيم ،  
يلوح على عتدهم الثراء ، وقد تأكد هذا الثراء  
فملا عندما أخرج حافظة نقوده ، ودفع لي مبلغا  
كبيرا ، ٥٠ جنيها مرة واحدة .. وهنا ، وعلى  
عادتنا في تكريم المتبرعين بمبالغ كبيرة ، رفعت يده  
لأعلى وسط الجموع ، وقلت أنه تبرع بخمسين  
جنيها . ووجدت وجهه يحمر خجلا ، ثم شكرني  
بكلمات غير مسبوقة ، وسحب يده من يدي  
واختفى بين الجماهير ..  
ودعنا إلى دار السبيبا في تلك البلدة ، وكان  
صاحبها قد حولها إلى مسرح ، وأعلن أننا سنقدم  
حفلة شائعة لتدفع الناس على المسرح ، ودعينا  
لنلقى الكلمات والأغنيات والفكاهات ، وكنيت استعد  
للظهور على المسرح حين رأيت الشاب الكريم  
يقف بجوارى ، وبحيى تحية الساد . ورددت



# ليست كلية الآداب مصنعا للأدباء

أثار مقال الاستاذ صالح جودت ، عن كلية الآداب ، الذي نشرناه منذ اسبوعين ، كثيرا من الجدل في الدوائر الجامعية والادبية ، وقد تلقينا كثيرا من الردود بين مؤيد ومعارض

## بقلم السيدة أمينة السعيد

وأغلب الظن ان الزميل يرمى بكلمته الى نقد خريجي قسم اللغة العربية ، فأولئك أقرب طوائف الكلية الى غرضه ، ولكن احب ان أذكره ان هذا القسم لم ينشأ لصنع الشعراء والقصاصين والرجال والمثليين ، بل انشأ للبحث الادبي الخالص واستنباط الحقائق الفنية الرفيعة ، ثم الوصول بها الى نتائج علمية جديدة ، ولو كان المقصود بدراسة اللغة والآداب ، صنع الشعراء والقصاصين والصحفيين ، ما افترنا الى طائفة من هذه الطوائف بفضل الجامعة الأزهرية ، التي تسخر في تعليم أبنائها الآداب واللغة والنحو والصرف والبلاغة والعروض .. ولكن مهمة الجامعات في تدريس الآداب أعمد ما يكون من هذه الفكرة ، لان الجامعة لا تشغل للجهلاء بل تشغل للصفحة المختارة من طريق البحث الفني العميق . والجامعة في معناها الاصيل مدينة العلماء ، وهي وحدة اجتماعية لترقية الحضارة وبث الخير الانساني المشترك ، ورسالتها تقليدية تحافظ على الثقافة ، وتبجد آرت الماضي

هذا معنى الجامعة ، وتلك رسالتها ، فاذا طبقناها على خريجي قسم اللغة العربية وزملائهم من خريجي الاقسام الاخرى ، نجد انهم وفقوا الى أعمد حدود التوفيق ، وكانوا خير نسلج للتعليم الجامعي المفيد . وامامنا امثلة كثيرة نذكر منها الدكتور سهر القلماوي ومؤلفاتها في الف ليلة وليلة ، والادب الاندلسي والتقد ، والدكتور بنت الشاطر التي قدمت في رسالة الفران بحثا لم يسبقها اليه عالم في مصر او في الخارج ، والدكتور كامل حين ومؤلفاته في ادب الشيعة ، والاستاذ مصطفى حلمي وما كتبه في ادب التصوفين ، والدكتور شوقي ضيف وبحوثه في النقد عند العرب ، والدكتور ابو ريده وآثاره القيمة في الفلسفة الاسلامية ، والدكتور احمد بدوي وبحوثه في تاريخ الحضارة المصرية ، والدكتور توفيق الطويل وما نشره في الفلسفة الاسلامية ، ثم الاستاذ الخضيرى الذي استقدمته مكتبة الفايكان ليواصل فيها أبحاثه من ابن سينا ، والدكتور حسين مؤنس مدير المعهد المصري بمبريد ، وغيرهم من العباقرة الذين يضيق المجال عند ذكرهم جميعا

وما دام الاستاذ صالح جودت يذكر المسرح ضمن كلامه ، فلا يصح ان ننسى خريجي قسم اللغة الانجليزية الذين قدموا روايات شكسبير باللغة الانجليزية ، كما لم يترجمها أحد في الشرق .. وكذلك خريجي قسم اللغة الفرنسية الذين قدموا من التمثيليات الفرنسية ، ما كان جديدا على الفرنسيين انفسهم . وقد كان هؤلاء في اعتلاء المسرح ، رسلا جامعيين بالمعنى الصحيح ، فتمتوا من التمثيل بما يرضى الصفوة الممتازة ذات الذوق الرفيع

ولا شك ان الذين ذكرتهم قليلون من كثيرين ، اخرجتهم كلية الآداب ، فأحسنوا الى بلادهم ، في صميم اختصاصهم ، وقدموا آثارا خالدة ، خدمت العلم في مصر خدمات لا تحصى ولا تقدر . وليس المفروض عليهم ان يكتبوا أغاني للاذاعة ، او قصصا للمجلات ، او تمثيليات للمسرح ، لان رسالتهم الجامعية الحق ، هي تقدير الفكر والعقل والكرامة الانسانية . اما التراث الشعبي الذي يسلي الجماهير ، ويرمى الاغلبية ، فلون آخر من الآداب ، لم تصنع له كلية الآداب ، ويوم تنحصر رسالتها فيه ، تكون قد فقدت معانيها الاصلية ، ولم يبق دأغ لوجودها

من الباب الآخر بعد سنوات اربع كاتبا او شاعرا او قصصيا او رجلا او مثلا . وقد نسى الزميل ان كلية الآداب معهد تدريس فيه النواحي غير العلمية ، اي الادبية ، وانها تحوي قسما للجغرافية ، واثانيا للتاريخ ، وثالثا للغات القديمة ، ورابعا للفلسفة ، وخامسا للغة الانجليزية ، وسادسا للفرنسية ، وسابعا للعربية ، وفي كل قسم من هذه الاقسام يدرس الطالب الفرع الذي اختاره ، ثم يخرج متخصصا فيه لا في غيره ، وتكون رسالته بعد ذلك ان يقدم حفل اختصاصه ، وفيه حق من البحث والنشر والاستقصاء . وقد وفق خريجوه هذه الاقسام في ميادينهم كل الشوفيق ، وخدموا نواحي اختصاصهم اجل الخدمات ، وأخرجوا من المؤلفات القيمة والبحوث القليلة ، ما اطمأن اليه التعليم في مصر .. فان تعجب اهل الجغرافيا عجزه من قرى الشعر ، وتلوم المؤرخ لتقصيره في كتابة افاني للاذاعة ، وتندد بالفيلسوف لحرمانه من الوسامة التي تؤهله للظهور على الساحة البيضاء .. خروج من أبسط قواعد المنطق ، وخلط بين الاختصاصات ، بل دموة تجافي الحق ، وتستهدف التمجيز أكثر مما تستهدف الخير والمنفعة

وياليت مصيبتنا في كلية الآداب لم تتجاوز هذه المعن التي منيت بها . ألم تكفر كلية الآداب في الاسم القريب بمبيدتها الاول الذي آمن به أدباء العالم جميعا ؟ ألم يصاحبه اساتذتها عند الاطفال الذين لا يدركون تبعه سلوكهم ، وهو يقابل اساتذتهم بالاحسان ومعاملتهم بالتلطف ، يعاملهم معاملة الآتياء الذين يرتفعون بانفسهم الكبيرة عن صغافر الامور وسفاسفها ؟ ألم تقع بين هؤلاء الاساتذة معارف الآداب من أجل المادة التي استعبدتهم ؟ مطررة يا سيدى ! فهل أحد من اساتذة هذه الكلية عمل بما امر به عميد الآداب العربي في مصر ؟ وهل أحد منهم شجع الباحثين من ابناءها على المضي في طريقهم ، أو حثا على التابض منهم ؟

أود ان أذكر ان تلاميذى اليوم بمصاعده المعلمين يجيدون الكتابة والتعبير عن انفسهم أكثر مما يجيد طلاب كلية الآداب ، وأن منهم من يناقشون في صراحة وحرية ومعرفة مشاكل الحياة والمجتمع ودقائق التربية والآداب بما يعجز عنه طلاب السنة الثانية بكلية الآداب ! وتتل هذا السبب قال أحد وزراء المعارف : لا لقد أصبح مستوى كلية الآداب لا يزيد كثيرا عن مستوى المدارس الثانوية

واذا كان المشتغلون برسالة التدريس في هذه الكلية هم على هذا النحو الذي ذكرته لك ، فكيف بك - يا سيدى - طالب كلية الآداب بتخريج الادباء والمبافرة ؟

حامد حفيى داود

استاذ اللغة العربية والتربية والطرق الخاصة بالمعلمين الرفيعة

فراحت في الاسبوع السابق كلمة للزميل الصديق الاستاذ صالح جودت ، يحمل فيها حملة شعواء على كلية الآداب ، التي حوت في رايه المتخلفين من حملة الشهادات الثانوية ، فصجرت بهم من اداء واجبها في تخريج الشعراء والادباء والقصاصين والرجال والمثليين السينمائيين والمسرحيين

وقد شعرت بعد قراءة هذه الكلمة القاسية بميل شديد الى مناقشته ، لا بدافع من الولاء لكلينى القديمة ، فانا امرأة عملية ليس من السهل ان أتقاد للمعاطفات ، ولكنى اردت بمناقشته ان أعيد الامور الى نصابها ، وأظهر الحقائق التي شاء الزميل ان يحجبها وراء سليل من التهم الزائفة

ويؤسفنى غاية الاسف ان يأخذ الزميل برؤوس المواضيع ، ثم يعرضها على الراى العام ، ويعقب عليها بأحكام قاسية ، وهو يعلم تمام العلم ان الرؤوس وحدها لا تحل مشكلة ، ولا تعالج قضية ، ولا تظهر حقا ، ولا يتأثر بها الا غير الملمين بالجواهر والتفاصيل ، وأولئك لا يعتبر برأيهم كثيرا او قليلا

واعتقد ان الزميل لم يصدر حكمه القاسى الا بعد ان التمس عليه المقصود بكلينى : كلية الآداب ، فظن ان الاسم يعنى مصنع الادباء ، الذى يدخله طالب التوجيهية من باب ، ليخرج

## مذكور

ان كاتبنا الكريم معذور فيما كتب ، ومشكور فيما سقى اليه ، فعلى من تقع التبعة في كلية الآداب ؟

ان العامل الوحيد الذى يؤثر في حياة اى كلية من الكليات ، واليه يعزى ثقافة طلابها وحسن توجيههم - هو الاستاذ الجامعى الذى يؤدى رسالة الآداب في هذه الكلية . فعلى هذا الاستاذ يلقى العبء الاكبر في الكشف عن استعداد طلابه وتنمية مواهبهم وتوجيه هذا الاستعداد والمحافظة على هذه المواهب من الدبول

وللاسف الشديد ان الاستاذ الجامعى الذى عليه يتوقف مستقبل الكلية وبه يقاس نجاحها أصبح اليوم لا يختار كما ينبغي !

أنا نلوم الاستاذ صالح جودت في الوقت الذى نبالغ فيه بالاعجاب به . نلومه لانه تجرأت عن الداء الذى استشرى والمرضى اللائيت به كلية الآداب ، ولكنه اسك القادى تعليمه وحبس الحروف عن النطق بانهم

مسكنة كلية الآداب فيما منيت به من حرج وقصور ، وفيما وسمت به من لكنة وجمود وهل أدرك المسئولون ان ما منيت به هذه الكلية من جمود وما أصاب طلابها من وكذ في عبقريتهم وخور في مواهبهم ان هو الا غرس استلقتهم



## خريج الآداب

### يستحقون تمثيلاً

فران للاستاذ صالح جودت مقالاً يتهم فيه كلية الآداب بأنها لم تحقق رسالتها الأدبية ولم تخرج أدباءً ، ووازن بينها وبين جامعات الخارج . ولو نأني واستفسر وبحث ولم يلق القول جزافاً لعلم أن كلية الآداب نشأت بعد تقرير وضعه خبيران هما المستر « مان » والمسيو « كلايريد » ، وهما من أساطين التربية ، قررا فيه أن من الأصوب أن تنشأ هذه الكلية للدراسات العلمية والأدبية ، ثم يلتحق بعدها من يرغب في التدريس ، بمعهد التربية العالي . ففي الكلية إذن أقسام لتخريج مدرسين للمواد الاجتماعية ، وأقسام للدراسات الأدبية كإقسام اللغة العربية والإنجليزية والفرنسية ، ولقد تخرج بالفعل في هذه الأقسام الأدبية أدباء لهم أثر حميد في الأدب ، منهم من يؤدي رسالته الأدبية على خير وجه في دأثرته ووسطه المحدود ، ولم يشأ أو تشأ لهم الظروف أن يشتهر اسمه ، ومنهم من سمحت له الظروف بذلك : والذكر على سبيل المثال لا الحصر : الأستاذة شكرى عياد ، أنور المعداوى ، عبد الحميد بونس ، صلاح عبد الصبور ، عز الدين اسماعيل ، أحمد كمال زكى .. وغيرهم .. وهم من خيرة الأدباء ومدرسي الآداب والنقاد ..

بل إن الجامعات الأجنبية التي تكلم عنها مع أنها عديدة وفيرة فلم يكن يشتهر من خريجها في كل عصر إلا فرد أو اثنين ، كعصر هكتور هوجو ولامارتين وغيرهما .. لم قال إن هذا النقص يعزى إلى أن الكلية تقبل كل من تفلظه سائر الكليات ، والواقع عكس هذا تماماً ، فما من كلية نظرية أو عملية تشدد في قبول الطلبة ونجاحهم مثل كلية الآداب ، حتى أننا ونحن طلبة بها كنا نتأدر ونقول أن كل من ينجح منا في هذه الكلية يستحق أن يفلم له نضال .. وفي الحق أن الكلية التي تقبل كل طالب يصعب عليه الالتحاق بسائر الكليات هي كلية التجارة التي تخرج منها صالح جودت

لم يختتم مقاله بمغالطة أخرى فيسأل القراء أن يدلوه حتى على مجرد افتنية تدافع من تأليف خريج كلية الآداب ، وهو صديق لي ويعلم جيداً أنني من خريجي كلية الآداب سنة ١٩٢٠ .. ولما يمر يوم دون أن يدافع لي إنتاج غنائي .. فلذا كان هذا قوله وقد كان يعمل بالاذاعة ، فلا غرابة في قوله عن كلية الآداب وهو لم يكن بها

يوسف بدروس  
خريج كلية الآداب

وهناك حقيقة أخرى لا يصح أن تغفلها ، هي أن الشغراء والادباء والقصاصين الماليين لم يتخرجوا من كليات الآداب في بلادهم ، وذلك لأن الأدب يخرج من الحياة وحدها ، وقته قائم على موهبة خاصة ليس للتعليم الجامعي دخل فيها . والآداب مزاج خاص ، وحساسية معينة ، واستجابة للحياة ، وقلم منطلق يعبر عن أفكار صاحبه وأحاسيسه .. ومثل هؤلاء الموهوبين لا تخرجهم الجامعات ، إنما تخرجهم طبيعة الحياة ، وتقدم مواهبهم على غيرهم سواء أكانوا محامين أم أطباء ، أم سياسيين أم ممن لم يحصلوا على تعليم عال بأي صورة من الصور .. والأفمن أي كلية آداب تخرج محمود ساسي البارودي وشوقي وحافظ وشيلى وبابرون وأوسكار وايلد وشكسبير وملتون وجان جاك روسو وسومرست موم !!

اقرأ في العدد القادم من : \*

# أكلوا آلب

مجلة زلفت للتسلية

منزل استعبد الوهاب

هياة الموسيقى الكبير في طور وصور  
من ألبوم .. لأول مرة !

عميد الأدب يتحدث ..

آراء صريحة للدكتور طه حسين في الفن وأهله ...

غراميات أهل الفن

صور زاهية لسلطان الحب في دنيا الفن تتابع حلقاتها في كل الأعداد

الأوله في الغرام والحب .. فلقوني !

بقلم « طرزان »

خواطر وذاكرات

للاستاذ حبيب جاماني

في منزل نعيمة عاكف

جولة بالألوان لأول مرة ! ..



# كذبة أثرت في حياتي!

يعود الناس في شهر إبريل أن يستقبلوا الربيع بالفرح ، ومن مظاهر هذا المرح الكلب الأبيض .. والمقالب البيضاء .. ومن الكلب ما يؤثر في حياة بعض الناس ، سواء كان من النوع الأبيض الذي لا يؤذي أم من النوع الأسود الذي يضر .. ويروى هنا بعض أهل الفن قصة الكذبة الإبريلية التي كانت لها في حياتهم أثر كبير .

## • قالت شريفة ماهر :

ذات يوم من شهر إبريل سنة ١٩٢٨ بالتحديد كنت قد التحقت بمدرسة أميرية ، ولكنني كنت أكره المدرسة وأفضل عليها سجن قره ميدان ، وكثيرا ما كنت أعرب منها .

وفي ذلك اليوم ادعت أنني مريضة ، وظننت أن السكدة قد تفوت « ولا حد يموت » وقد لا تفوت فأتخذ من شهر إبريل ذريعة أداري وراعه خجلى وكذب .

وسألني أبي عما أشوه فقلت له أنني أشعر ببعض حاد ، ولكني أتمتع بعرضي المرحوم . أخذت أتقلب في الفراش وأضع يدي على بطني متوجعة سارخة !

واعتقد أبي أنني مريضة بالفعل فأمرع بإحضار طبيب من اسدقائه لفحصي .

وفوجئت بزيارة الدكتور ولكنني خشيت أن أسأرح والذي بأنني لست مريضة وليس الأمر سوى كذبة إبريلية بعد أن رأيت أنه قد « أخدعني جد » ورأيت أن التمادي في الكذب لم يرحم . صرخ أمام الطبيب مدعية الشهور بالأم حادة .

وزاد الأمر سوءا عندما أشار الطبيب بنقلني إلى عيادته الخاصة ، وكلمنا زاد الأمر سوءا . انقطع على خط الترجمة في التصريح بالحقيقة ولم أكن أتصور أن المسألة ستبلغ إلى حد إجراء عملية جراحية لي لاستئصال الزائدة الدودية .. ولو كنت أعلم أنهم سيجرون لي عملية لفعلت أن أسأرحهم بالحقيقة التي لي بضميني من نتائجها سوى ملقة ، ولكنهم رأوا إخفاء الأمر حتى حتى أجريت العملية ونسيت من تأثير الكلورفورم .

وهكذا أجريت لي عملية الزائدة الدودية دون حاجة إليها ، وكان السبب كذبة من كذبات إبريل .. وقد بلام الطبيب الذي أجراها لي على أنه لم يقصصني جيدا ليؤكد مني إذا كانت الزائدة ملهية أم في أحسن حالاتها .. ولكنه خدمني على أي حال من حيث أراد أن يخدم نفسه !

شريفة ماهر :  
تعلتني كذبة بسيطة  
إلى غرفة العمليات !





## كذبة .. وتوبة

• وقال الاستاذ ذكى طليحات •

عندما كنت في باريس لتلقى فتور التمثيل والاحراج في عهد الصبسا والعفنة تعرفت بالانسة تدعى « تريز » كانت تدرس الفلسفة في السوربون وتلا أوقات فراغها بدراسة الفنون ولم يكن نصيب تريز هذه من الجمال يكثر من نصيب صديقتي سعيدة ابو بكر ، ولكن شغفها بالقرن - ولا سيما فن المسرح - جعل منها فتاة رفيقة الى حد بعيد ، وجعل منى « استقلاليا » الى حد ابعد

كنت في ذلك الوقت حديثة عهد بباريس ، تملأني الرغبة في أن أصب من جنهل حياها الفنية العذب ، كما يشتهي عمدة ريفر يهبط القاهرة لأول مرة أن يرقص في سيرايمس

ولذلك وجدت في تريز زميلة طيبة ، يمكنها أن تطلقني على ما تلتد لي مشاعده من مسارج باريس وملاهيها ، وأن تعرفني بأصدقائها من الفنانين واساتذة التمثيل الذين كانت على صلة طيبة بالكثيرين منهم ، دون أن يكون لي فيها منافس !

ولكن الانسة تريز - ربما لطول العشرة او لدماثة خلقى - لم تأخذ الامر على انه صداقة اللند اللند ، فظنت - وبعض الفن مصيبة - اننى اميل اليها ميل العاشق الصب

واكنت مضطرا الى الاحتفاظ بمودة تريز ولهذا لم احاول أن اكشف لها اوراقى ، ولم ادرك ان المرض لا بد من أن يستفحل لو لم يستأصل من جذوره ، بل تعاديت في تمثيل دورى ، حتى وجدت نفسى ذات يوم بين امرين .. اما أن اعترف لها - بصراحة - باننى اعتبرها صديقة فحسب ، واما أن اكذب واعترف لها باننى احبها من اعمامى ولم يكن لى سبيل للقرار من هذين الشرين

ورأيت أن احاول الاحتفاظ بصداقتها وفي نفس الوقت اطلق في وجهها كل أمل في الزواج منى ، فادعيت لها كذبا باننى اهتم بها هياما يتضائل امامه هيام روميو بجولييت .. ولكنى مع الاسف متزوج من اربع نساء ولى منهن خمسة وتلاتون طفلا وطفلة .. فماذا افعل !

ولكن حدثت ان التقت تريز بصديق لى من يتلقون العلم في باريس ، وعلمت منه أن زواجى من اربع ان هو الا خرافة

وفقدت صداقة تريز .. ومنذ ذلك اليوم ما يزال ضميرى يؤنبنى كلما تذكرت هذه « الكذبة » الكبيرة ، ولكن كان لهذه الكذبة فضل من ناحية اخرى ، هو اننى فاطمت المكذب كلية .. سواء الاسود منه او الابيض !

## فقدت سعادتى

• وقالت زمردة :

لم تكن أول كذبة في حياتى ، ولكنها كانت اعظم كذبة ، لانها هربت حياتى تماما ، وافقدتني امتية غريزة ..



زمردة : لم تكن أول كذبة في حياتى ولكنها كانت الفاصل بين الشقاء والسعادة !

ورائه الى افانته .. والدميت له كذبا اننى خطيت وان قرأتى سيفقد قريباً .. وكنت اعتقد أن تصرفى هذا سوف يبعث فيه فيطلب يدى ، ولكن الذى حدث انه كان سيبا في ابتعاده عنى ، اذ لم يتصور اننى قد اكذب عليه ، وكان اهله قد ارادوا تزويجه من ابنة عمه انى لم يكن يحبها ، فذهب لتوه ووالق على أن يتزوج منها

وتزوج فعلا من ابنة عمه مع انه كان يحبى جدا، وكنت اميل اليه .. وكانت كذبتى العجيبيه هى الفاصل بين الشقاء والسعادة

عندما كنت في الثامنة عشرة احببت شسايلا كان يسكن في البيت المجاور لى لى ، وكان هو ايضا يحبى ، ولكن الخجل كان يمنع كلا منا أن يواجه الآخر بهذا الحب ، اللهم الا في بضع رسائل كنا نبادلها سرا عن طريق نافذة البريد ولكن حدث أن ارادت احدى صديقتى أن تكيد لى ، فاوعدتني بأن هذا الشاب قدم تقدم لخطبتها ، فحقدت عليه حقدا بعينه الغيرة في نفسى ..

وحدث بعد ذلك أن التقيت في حفلة زفاف فتاة من بنات الجيران ، فرأيت أن ارد له الصاع سافين ، واخذت أتصرف معه تصرفا هدقت من



# اكاذيب .. بمناسبة وبغير مناسبة!

كان المرحوم الريحاني في أيامه الأخيرة يبحث عن شخص سيب له مناصب  
جمة في حياته الخاصة ليستقم منه ، وكان الريحاني يروي لاصدقائه اسباب  
هذه المناصب التي تتلخص في ان هذا الشخص اصل بسيدة وثيقة الصلة  
بالريحاني ، في اليوم الاول من ابريل ، وقال لها ان الريحاني يستعد الآن  
للزواج من ممثلة معروفة ... وعاد الريحاني الى البيت فوجد السيدة  
الوثيقة الصلة به في انتظاره ، وقد تجهت وجهها وبانت عليها مظاهر القصب  
الشديد .. وقال المرحوم الريحاني : ان ماحدث بيته وبين هذه السيدة ادى  
الى اضطرابه الى وقف العمل بفرقة اكثر من اسبوع فضلا عن انه ظل  
يعاني مناصب نفسية زهاء شهر كامل ... ومات الريحاني وهو لايعرف  
اسم هذا الشخص !

## خبر !

واشهر اكاذيب ابريل ذلك الاعلان الذي نشرته احدى الصحف ذات يوم  
عن انضمام بديعة مصابني الى فرقة رمسيس . وكانت فرقة رمسيس في  
ذلك الوقت تعاني ازمتات حادة ، وكان يوسف وهبي يبحث عن وسيلة يقضي  
بها على هذه الازمة ، وكان ينتظر قرار لجنة التمثيل في صرف امانة  
سالية يستطيع ان يتغلب بها على الازمة ، وشاء سوء الحظ ان تجتمع اللجنة  
في يوم اول ابريل وان يقرأ امضاؤها هذا الخبر فيترددوا في تقرير الاعانة  
وانظر يوسف ان يكذب الخبر في جميع الصحف ، وان يعلن ان خصومه  
يحاربونه حربا لا هوادة فيها ، وعادت اللجنة الى الاجتماع بعد شهر كامل  
لتقرر الاعانة للفرقة رمسيس

وارادت احدى الشركات السينمائية ان تستغل مداعبات اول ابريل في  
الدعاية لفيلم من انتاجها . وكان قد اصطلح بأدوار البطولة فيه ليلي مراد  
والنور وجدي ، وكان الاثنان زوجين سعيدين فاشاع مدير الدعاية في الشركة  
ان ليلي طلبت الطلاق من النور لانها تنهمه بان له علاقات مع بعض النساء ،  
وان فيلم كذا هو آخر الافلام التي سيظهران فيها ، وفترات ليلي الخبر  
ونارت ، وانهمك النور بان له علاقات مع نساء خليعات ، ومينا حاول النور  
افتناعها بان المسألة لا تخرج عن حدود الدعاية بغير جدوى . ولم تقتنع ليلي  
الا بعد حضور اسحاب الشركة ، ومعهم مدير الدعاية ليؤكدوا لها ان الحكاية  
لا تخرج عن كونها كذبة ابريل !

## دعاية مجانية !

وارادت احدى الشركات ايضا ان تستغل اول ابريل للدعاية عن فيلمها ،  
فأشاعت ان شخصية سياسية معروفة ستحضر حفلة العرش الاول لهذا

ليلي مراد :  
انارها خير كاذب ! ..



فريد شوقي :

سبب نجاحه كذبة !

محمد عبد الوهاب :

كذب على عبد الرحمن رشدي !

نجيب الريحاني :

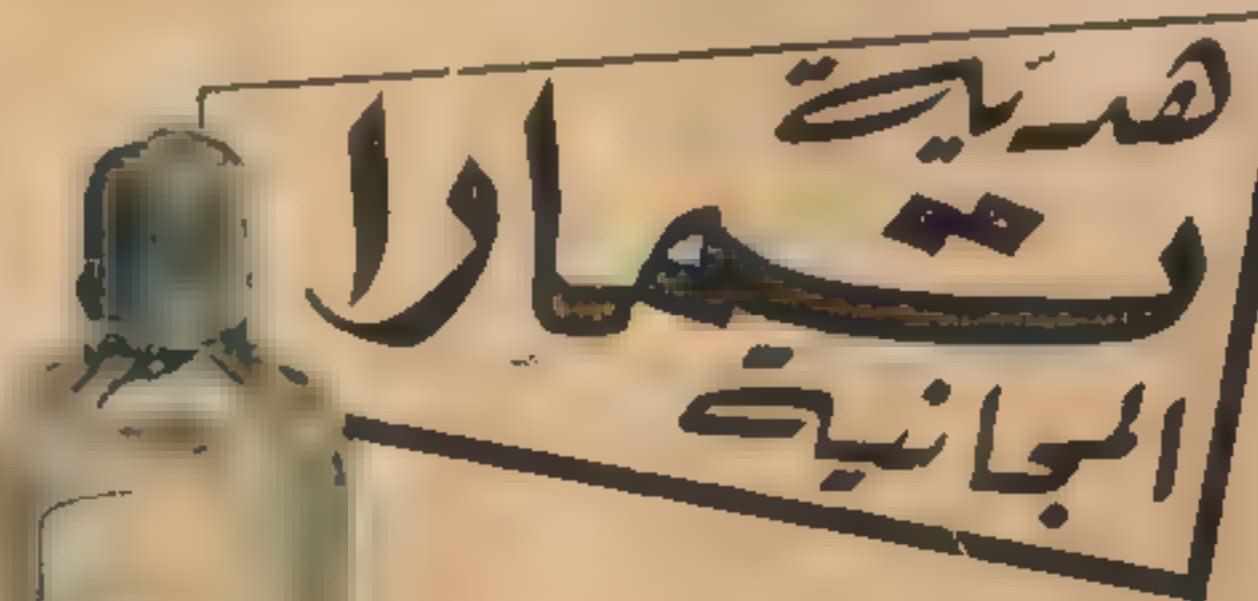
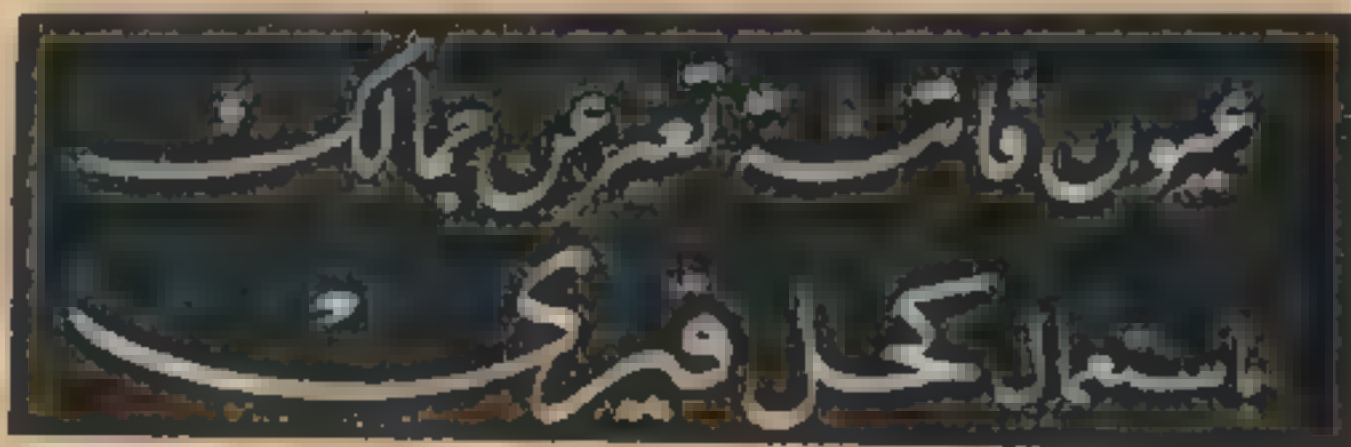
زواج وهبي ! ..



## صافية عذبة كارا الصحراء..

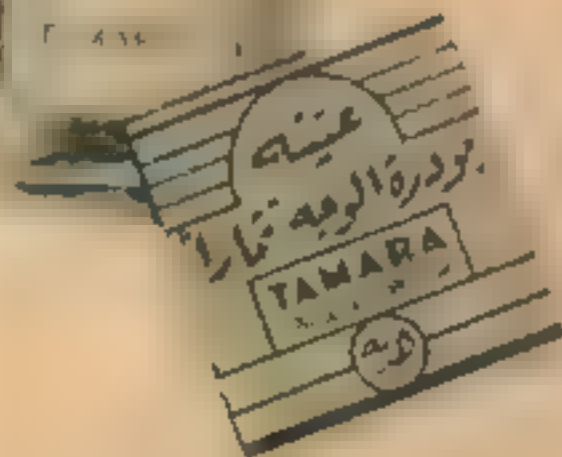


هكذا تأتي اليك الموسيقى من جميع انحاء العالم اذا كان لديك راديو قابضونكف وهو الجواز المفضل عند عشاق الموسيقى



ملاء الكوسميتيخون اسفل الاعلا  
و يرسل معه لعبة كبرى لاجل كرمه تار  
عذبة رقة بوسج  
هدية لك يا المصنعة

عينة مار لا فانت  
وعينة من بودة الوجه تمارا  
انتمزوا الفرصة اليوم  
تصلك هديتنا برحوم البريد



مدير شركة طار من ٢٠٣٠ القاهرة  
مست لباركهم العليقة المارمجة كرمه تمارا كالملة ورتط  
وارحم القرم يارسات عينة ماء لا فانت و عينة من بودة الوجه  
متحالا بمرحمتك مقابلت برحومك البريد

الامر  
العن  
الملك

القيم ، وجميع شباب الحرف الذي كان يرأسه هذا السيد على ...  
السببا ، وراح يوسف هفافات محبته في أسفار وصول وعيهم ، وحدث  
هذه المظاهرات ألها فقد كانت أحسن وسيلة للاعلان خصوصا ، و  
الحكومة التي كانت السلطات في يدنا في تلك الوقت كانت مدبرة رئيس  
الحرب ، وقد أرسلت قوات البوليس بعض بدعرات وسبب ...  
مع شباب الحرب في معركة أسفرت عن مدد من الحرجي ، وخرجت الصحف  
التي كانت تنطق بلسان الحرب في اليوم التالي تهاجم الحكومة ، وخرجت  
الصحف الموالية للحكومة تهاجم ... الحرب الذي يسير المناهضة ليش  
الشعب ، وكان اسم الفيلم ودار السينما يذكر في الصحف مجاز  
ولا مدبل

### عصفورين باعلان واحد !

وروي لنا احد المصنفين القدامى ان المناهضة كانت مدبرة على ...  
برفي السيدة فاضله رشدي ورمسيس ، وموحي ، اسس يوم اول ...  
باعلانات يد صغيرة توزع في الشوارع ، وكانت هذه الاعلانات بوسج ...  
الاول يقول ان فرقة فاطمة رشدي من ضمن مساء اليوم سطر ...  
الوجه البحري ، وانصف الثاني يقول ان فرقة رمسيس من ضمن مساء ...  
اليوم لموس رئيس الفرقة ... وانهم بوسج فاطمة رشدي ...  
الفت ، وانهم فاطمة بوسج وهي حذر هذا الفت ، ووجه ...  
عدم ايمان الناس على المرد في ذلك اليوم ، ويرف ...  
المالي لفرقة الكسار هو صاحب فكرة الاعلاني ، فقد اقبل الناس ...  
فرقة الكسار في تلك الليلة اقبالا ممتع الطير

وطريق السينما ، او على الاصح طريق المجد صوره ...  
ولا يستطيع ان يملك عليه الا الذين يذايرون ويتسرون ، وقد ...  
نجومنا المشاهير عبات في مستهل حياتهم الفنية ، فاسطروا الى الكذب حتى  
تعملوا على هذه العنيتات ويسيروا في الطريق الذي رسموه لانه ...

فيوسف وهي كذب وهو في أوروبا عندما سألوه في ...  
براسبيز ، عن منه فقال ٢٥ عاما ، وسألوه من ...  
الى فرنسا ليتعلم التمثيل فأجاب لا ...

وكان عمر يوسف في ذلك الوقت لا يتجاوز التاسعة عشرة ، وكانت أسرته  
قد حاربت هواية التمثيل فيه ، وحاول والده ان يبعده عن الانشغال ...  
بهم حدودي ، ولو لم يكذب يوسف وهي لحرم من حضور بودة فرقة  
الكوميدي فرانسيز ، فان تعاليد هذه الفرقة كانت تعظم على هواة ...  
سواء من الفرنسيين ، الاحاب الا تمل اعمارهم من ٢٠ عاما ، ...  
انه كل منهم موافقة على السجاعة بالفرقة ، لان التعاليد في هذه الفرقة  
لا يجيز لاي فرد من الهواة ان يلحق بالفرقة في قسم الهواة الا بموافقة أسرته

والطرب محمد عبد الوهاب كذب على المرحوم عبد الرحمن رشدي عندما  
قال له انه يبلغ من العمر ٢٠ عاما ، وبومها التحم عبد الرحمن بفرقة  
سمى بفرقة العصور بعض الاعبيات الحقيقة ، وكان يكتب اسمه في ...  
وعمر ... ، فاذن احسبوا من انفسهم الطرب اصعب محمد ...  
ابوهاب ... ، و ... المرحوم عبد الرحمن رشدي ان ...  
حين كان في ان ... ، ...

وكان اور وحسن محمد لاما على حبه السرح حين حاربه ...  
بريزة امير ليوم بدور هام في فيلم « بياعة النعاج » ومن ان ...  
مع سألته من يجيد قيادة السيارات فأجاب انور بالاجيب ...  
يومها لا يعرف الفرق بين « الماركسيون » وبين « الفرائيل » ...  
المشاهد الى سيعود منها السيارة اكشف المخرج ان انور لا يعرف القيادة ،  
وتعطل العمل في هذا الفيلم عشرة ايام حتى تعلم انور قيادة السيارات ...

واحتلق فريد شوقي كذبة حول نفسه وهي انه يجيد الوانا محبته من  
الرياضة كالملاكمة والمهر من فوق الاسوار وركوب الجبل والسباحة ، وقد  
رشحته هذه الكذبة لدور هام في فيلم « ملائكة في جهنم » وكان الدور في  
هذا الفيلم يسلم من منه ان يجيد الملاكمة والسباحة ، واكتشف المخرج  
بعد فوات الوقت ان فريد لا يعرف شيئا من هذه الرياضة وان كل علاقته  
بالرياضة هي انه كان عموا في فرقة الكشافة بالمدرسة الابتدائية ...  
واضطر المخرج الى إلغاء المشاهد الرياضية ، وظهر الفيلم وبحج فريد  
جاحا عظيما ورشح بعد ذلك ليعام مادوار « العيش » التي صادف فيها  
كسر نجاح



حول العالم الفنى

لا تذهبوا الى باريس

چوہر ہسٹری  
فوکس

۱. ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...  
 ۶. ...  
 ۷. ...  
 ۸. ...  
 ۹. ...  
 ۱۰. ...

۱- در این مورد  
 در مورد این  
 در مورد این

[illegible]

۱. در مورد سبب و علت این حادثه  
 ۲. در مورد اقدامات انجام شده  
 ۳. در مورد نتایج حاصله  
 ۴. در مورد توصیه‌ها

[illegible]

۱. محل وقوع ای ارواها در جسم و منبر این قفس  
 و محیط و وسعت و اندازه و درجه و اندازه ای و ...  
 و این شایع الیه و ... و ...  
 مرقه ۱

ای لا و حمد و ذکر و عبادت و تقویٰ و طاعت و صبر و  
 بندگی و ارادت و محبت و اخلاص و وفاء و کرم و  
 سخاوت و تواضع و عفو و بخشش و ایثار و  
 و سبکدوشی و رفق و مروت و شجاعت و  
 و دلیری و غیره و غیره

[illegible][illegible]

+ سبب رحمة حق + باره و بوجه اغسی و او متدبر  
 ، متدبره حق سببش فی مرتبه که بدو ای درجین و رحمت  
 فی ذات و ما بدو متدبر محاسن و کرامت بدو در جمیع اوضاع  
 حق برده

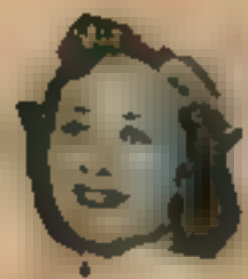
آثار اُچھ





”الکواکب تنبأ للی“  
فی شهر ابرمیل

حين ياول من مواليد هذا الشهر:



والت دہزنی  
لا یعرف الرسم

صامت شهرة العالم المعروف "وا-  
ديزني" على انه اكر مبتكى افلام  
الرسوم المتحركة ، ولهذا يوضع اسمه  
دائما بين كبار الرسامين . . والحقبة  
التي لا يعرفها احد ، والتي اعترف بها  
ريزي نفسه ، هو انه صنف في الرسم ا

أما كل معلوماته عن الرسم فهي  
بمع خطوط يرسمها ويؤلف منها  
شكلاً محلياً . وكان هذا هو كمال  
إسهامه الفني عندما بدأ إنتاج أفلام  
الرسوم المتحركة ، ولم يرد عدد الأفلام  
التي وضع رسومها بنفسه عن خمسة  
أفلام ، نزل بها إلى ميدان الرسوم  
المتحركة ، وقد أدرك بعد ذلك أن هذا  
العمل يحتاج إلى تنظيم وتعاون ولهذا  
حدد اليوم نفسه بصاحب من الرسامين  
وأصحاب الأفكار ، ومؤلف الفكاهات  
وواضعي القصص التي تصلح لأفلامه

وعند مدأ والت ديزنى انتاحه باعلام  
 « صكى ماوس » ثم انتكر غيرهما من  
 الحيوانات لبطولة اعلامه ، واستمر به  
 الامر الى ان اظهر شخصيات آدميه  
 مرسومة ، ينتمى فيها بأدميين حقيقيين  
 يتخللهم تصادج

ومن أشهر « تاج » « والت درني »  
 ثمانية في الثالثة عشرة من عمرها اسمها  
 « كاترين بومونت » وكانت هي نموذج  
 شخصية « أليس » في فيلم « أليس في  
 بلاد المعائب » وقد تعاهد معها والت  
 درني لمدة سبع سنوات بأجر أسبوعي  
 مداه بعاشتي ريال ويزداد حتى يصل إلى  
 ألف ريال في الأسبوع ..

وإذا كان الذين يعملون كما ذبح لآلام  
والب دبرني لا يظهرون بأنفسهم على  
سائبة ، في أصواتهم سمعنا  
حمدهم .. ولكن واحد منهم طريقته في  
تلوين صوته وتفريجه الى من يسمعه

وجميع الرسامين الذين يتعاونون مع  
والث ديزنى يعملون في نفس الوقت  
كمصاح للرسوم انثى يقومون بها  
ولذا نجد امام كل منهم مرآة ينظر فيها  
ويؤدى بوجهه التصوير الذى يريد  
يعمل ما يراه في المرآة على الورق

قد تكون الفائز

هذه المجلة - الكواكب

— تقديم لك مادة مفيدة

للقراءه ، وهى ايضا نبيح

لك ٣ فرص للبريخ

فواظب علی شرائہا ،

واحفظ بغلافاتها ، فقد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۲۰۰۰

٢ الى ٣ عرس  
ممنوع على ابيك في القبر  
١٩٠٥ - عصره  
يريد  
ان الصداقه فوق كل شيء  
عرب  
٨ الى ٢ أبريل  
بمعك الدليل لامة دعوات  
عرب للاتي

٢٤ يوليو الى ٣ أغسطس :  
نجاح في مشروع غنى - اعتماد  
عن خلق الاضطرابات ..  
٤ الى ١٣ أغسطس :  
اجازة تطول به المرض -  
١٤ الى ٢٣ أغسطس :  
مع ائق واجد الى اعبر  
٢٤ الى ٣١ أغسطس :  
نجاح في مشروع غنى - اعتماد  
عن خلق الاضطرابات ..

٢٢ نوفمبر الى ٢ ديسمبر  
ادرس المؤلف جيدا قبل ان  
تخطو الى الامام  
٢٥ الى ١٢ ديسمبر  
سوف تخطو الظروف في  
قريب جدا  
١٣ الى ٢٢ ديسمبر  
سابق و...  
١٤ الى ٢٣ ديسمبر

• ٢١ أبريل إلى ١ مايو •  
 شتحن الحاله بعد مباحث  
 بسيطه - حسه جديد -  
 • ٢ إلى ١١ مايو • آخره  
 كسب لك الا المتناصبه -  
 سالة حطرة  
 ١٢ إلى ٢١ مايو : سفر  
 نوب عليه ربح مادي وكسب  
 إلى

۱۱ غنای او  
۱۲ غنای او  
۱۳ غنای او  
۱۴ غنای او  
۱۵ غنای او  
۱۶ غنای او  
۱۷ غنای او  
۱۸ غنای او  
۱۹ غنای او  
۲۰ غنای او

۲۲  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

٢٢ الى ٢١ مايو : لاتسرع  
في السك في الامور الهامة - اتسعد  
من جو الاضطرابات  
١٥ الى ١١ يونيو : فترة  
صاحبه للاعمال الجسارية في  
النصف الاول من الشهر - حب  
حديد  
١٢ الى ٢١ يونيو : راحة  
من سدد في روك بيت سدي

٢٤٥ من أيلول إلى ٢ أيلول :  
فترة هادئة تبدأ عند منتصف  
الشهر وتطول حتى نهايته  
٢٥ إلى ١٢ أيلول :  
صداقة تتحول إلى حب عفيف  
وتدوم إلى أيلول  
١٤ إلى ٢٣ أيلول : لا ينف  
على المشبه بل تقدم ولا تتردد

١٢٢ الى ٣ ربيع الثانی  
 شهر ربيع الثانی  
 ١٢٣ الى ١٠ ربيع الثانی  
 مرجا واستقبل لایور  
 لا تقم علی من حوت و حوت  
 ١١ الى ١٩ ربيع الثانی  
 ربيع الثانی  
 عید

٢٢ يونيو الى ١ يوليو :  
احذرنا طفل والتدخل في شئ  
الامر - مثل اضافي يدور عيك  
ربعا .  
٢٥ الى ١٢ يوليو : تعف  
على قرواك واحضها لمعدت -  
معامرة هائلة  
١٢ الى ٢٣ يوليو :  
يتدخل رئيسك لتعديك

٢١ إلى ٢ نوفمبر  
البحر الأبيض المتوسط  
١٠٠٠  
٣١ إلى ١٢ نوفمبر  
التورند والطريق المويج واضح  
١٠٠٠  
١٢ إلى ٢٢ نوفمبر  
عالم فالجاج يلوج و  
١٠٠٠

۱۰۰ و ۹۹ و ۹۸  
 ۹۷ و ۹۶ و ۹۵  
 ۹۴ و ۹۳ و ۹۲  
 ۹۱ و ۹۰ و ۸۹  
 ۸۸ و ۸۷ و ۸۶  
 ۸۵ و ۸۴ و ۸۳  
 ۸۲ و ۸۱ و ۸۰  
 ۷۹ و ۷۸ و ۷۷  
 ۷۶ و ۷۵ و ۷۴  
 ۷۳ و ۷۲ و ۷۱  
 ۷۰ و ۶۹ و ۶۸  
 ۶۷ و ۶۶ و ۶۵  
 ۶۴ و ۶۳ و ۶۲  
 ۶۱ و ۶۰ و ۵۹  
 ۵۸ و ۵۷ و ۵۶  
 ۵۵ و ۵۴ و ۵۳  
 ۵۲ و ۵۱ و ۵۰  
 ۴۹ و ۴۸ و ۴۷  
 ۴۶ و ۴۵ و ۴۴  
 ۴۳ و ۴۲ و ۴۱  
 ۴۰ و ۳۹ و ۳۸  
 ۳۷ و ۳۶ و ۳۵  
 ۳۴ و ۳۳ و ۳۲  
 ۳۱ و ۳۰ و ۲۹  
 ۲۸ و ۲۷ و ۲۶  
 ۲۵ و ۲۴ و ۲۳  
 ۲۲ و ۲۱ و ۲۰  
 ۱۹ و ۱۸ و ۱۷  
 ۱۶ و ۱۵ و ۱۴  
 ۱۳ و ۱۲ و ۱۱  
 ۱۰ و ۹ و ۸  
 ۷ و ۶ و ۵  
 ۴ و ۳ و ۲  
 ۱ و ۰ و ۰



ونصرف النظر عن مكانة يوسف وهبي  
المرحبه في نفوس جمهوره وهي مكانه حذيرة  
به ، فان هذا دليل كاف على أن الجمهور المصري  
ما يزال جمهور اشخاص وليس جمهور روايات .  
وهو ايضا دليل على ان الوعى المرحي لم يكتسب

وتعال أفدئك الى شبة ممثلى الرواية الدين  
جلسوا فى الكواليس يقطعون فترة الاستراحة  
تبادل الاحاديث ، ان « السيدة الوحشاء » التى  
جنس بنى فتويه ومنى فهمى هو الممثل حسن  
الارودى الذى يحضر وسرع فى ادوار الحب  
اللطيف كأدوار العموات والزوجات الديميات  
والحدث الذى دور بن هذه التلة مهنوعة  
حقوق ابراه السبسة اى كى كى سبب فى  
انقسام بعض السبب وسببهم ، ورن حسن  
الارودى ممثلا فى رابه المبحار الى فريق  
المطالبات بهذه الحقوق .. تم يتوقف فضاء  
وعصيم .  
- به يا بدامه .. ده انا ناسى انى راحل اا

وتعال بهوف من الفصل الثاني لزود كواليس  
قصة أربعة بنى حسب جبل رواه حليم  
مراغوش<sup>٥</sup>

وهذه الرواية بالذات من الروايات التي  
عُمل الدكتور طه حسين أن يستمع إليها ،  
وأذكر يوماً كنت أجلس فيه إلى الريحاني في  
مصورته بالشرح ، حين دخل الدكتور طه حسين  
مسطحاً الكاتب الفرنسي الشهير « أندريه جيد »  
وبعد أن قام الدكتور بمهمة التعارف بينهما ،

سميت زيادة ودرية أحمد في زيارة « عبلة مجولين » خلف كواليسي مسرح الأزيكية .  
وبرى علوة جميل ندم لهم « السيدة » حسن البارودي بينما تتسم ناديا السم لهذا التعارف .

الجمهور يريد يوسف وهبى  
و "بندوق ابو غزالة" يطبخ فى الاستراحة!

وكان اذ كان في الدار خرج الى باب ورفق لا يريد  
من يداه ان يفرط اليه بحسن صفة حسن فريده  
ومدحه اسما . ومن بلايه وثقه غيبه

وسيداً جو به من افرانه قصه به خدمت  
 می بعضی لا بعد از افرانه  
 و به به من افرام مسارج افرانه به  
 و به به من افرانه به خدمت و به

وعدة أخرى حتى أرويه في الموعود بعد  
خصتي مقصورة المذكورة والمسمى حيد  
وبعد من حديد المسار على القصر الأحمر  
على "سيرة حيد" على أريحا حيد وبعده  
وعرف به أنه أصغر مساحة حيد  
مريحة وأما في حياته من أربع كوميدي ، رغم  
ه لا يعرف اللغة العربية

ودون صدق ابو غزاله هو الذي  
 ولد بصرى حميد بن محمد بن عبد الله بن

على أن يمدح أدي سديج الأ  
 و يمدح الصديج عدي سديج الأ  
 محسن الأدي أدي سديج الأ  
 عمر و سديج في سديج الأ  
 وصي الأدي و سديج الأ  
 سديج الأدي و سديج الأ  
 ولا سديج الأدي و سديج الأ  
 الأدي و سديج الأ  
 التمثيل والاعتراف على إدارة العرق

وَلَمْ يَكُنْ مِنْ الْغَائِبِينَ





« سدق أبو عرائه - عبد العزيز أحمد - بروى بؤاده لمي شكيك .. سفا انهك سراج  
مير في حشد فتي مع الرافضه هزمى الى شمسك بالرفض في الروايه » ..

بد ٤ - ج ٥ - وشعر - معهد ممي شكيك  
بدور وسعه الامراب - وحق - وسر  
دواد بدوري امي المنصن فراوش

وما يكاد عبد العزيز ابو قراله ينتهي من تمثيل  
أحد مقرر الرواية حتى يبادر الى غرفة التي  
عده - مصعد مطبخ - كمن لمعات - وعيق به  
لانه كتب عليه - مطعم الاكل الجديد لصاحبه  
عبد عزيز - .. ولائحة اخرى كتب عليها مطعم  
سدا - مطبخ - مطبخ -

ويعتبر جميع افراد الفرقة غرفة عبد العزيز  
كأي مطعم عموماً ، فلا يمر به أحد دون أن  
سدق من لاطاق الشهية التي يصنعها «بيداه»  
سعد

ولكن شخصاً واحداً هو الذي حرم عليه  
أن يمر على باب مطعم الكواليس ، هو سراج مير  
الذي تسهر عليه عين زوجته ميمي حتى لا تهمل  
النفس - الاشارة بالسوء ! - فيحرق اوامر الاطباء  
بالهام اصناف اليحيى والمعلبات

### الدكتور !

واذا كتب قد شئت فتعال ننتقل الى غرفة  
شكوكو نكاريو شهرزاد ، فهناك سنلقى بلون  
آخر من الوان ابن الفكاكي والفن الصلي كمن  
ان شكوكو يقدم في هذه اللامه « استشر »  
اسمه « الشششش » ، ولو نصف لسماء  
« دكتور حضاوي » لانه يمر به شخصه طب  
يجمع مرس العمل لاحد - احمد - لال  
الى ستمين في حبوب احداث

ويشارك مع شكوكو في هذا الاستعراض عبد  
الرحيم بيه كبير الرحيمية الشهير بمحمدات مير  
والوجه الحديد القديم مير المصري ، ..  
اسمها تبا ذات صوت حسن ، وبغال انها انسة  
ميرلوجيت سامعه تدعى نعيمه ولعه .. اسم  
كده

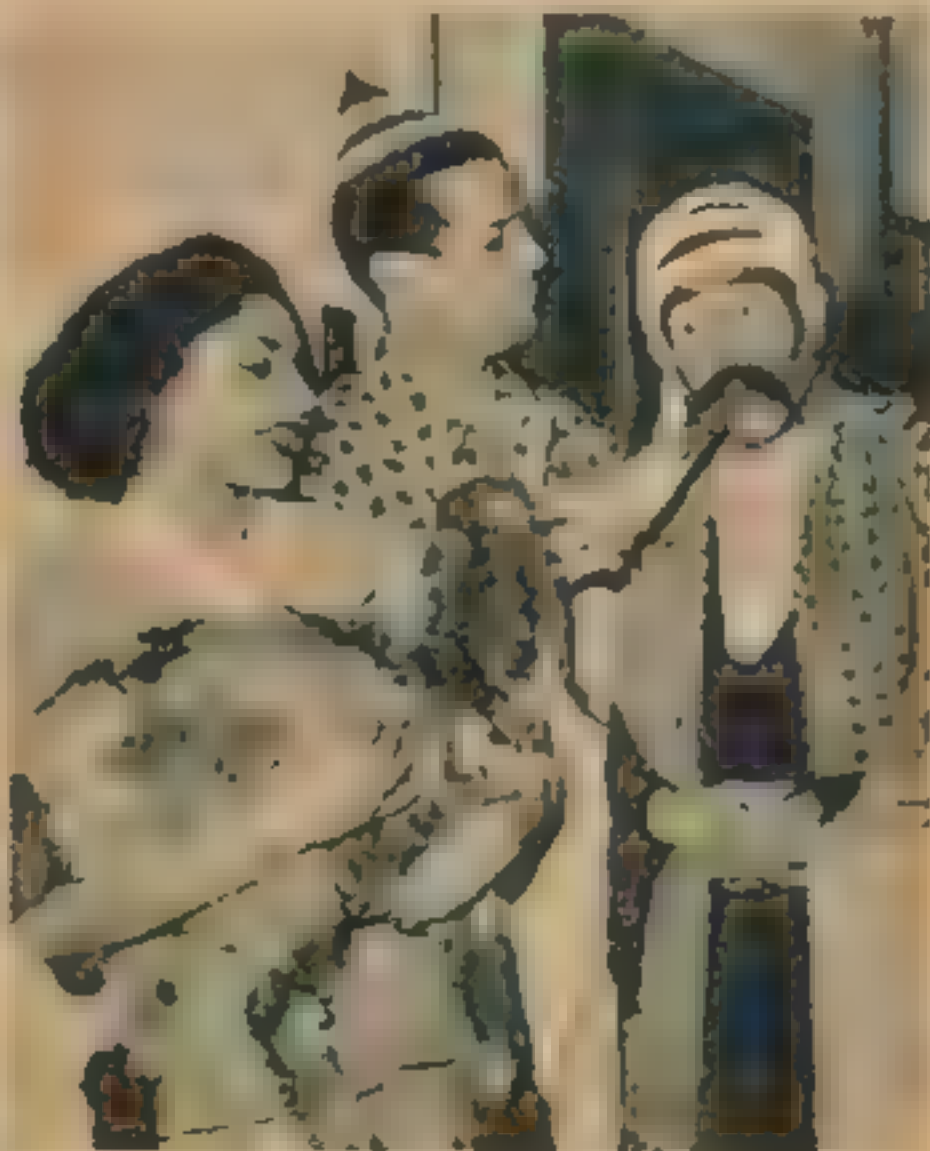
وللمح التعب على وجه مطرب الفرقة عبد  
الغني السيد ، الذي يقول لشكوكو  
- تعنيش بدالي اللبلة يا شكوكو !  
يقول شكوكو :

.. والله ما كاشي بعر يا عبد الغني .. اصلي  
سبت صوتي في البيت .. استغف لك صوت  
برر سمرا

### أنور عبد الله



علونه جميل بهي، كمال حسن، ومنى فهمي وابده  
السبح ينظران وراء الكواليس دوريهما ! ..



فاصل فكاكي بعمده محمد النامي  
وشكوكو نصفي اله « الفترة » باتبيه



ممي شكيك نظم عزيمها المفصلة  
من بقانا مطبخ عبد العزيز احمد ..



فأجاب :

— إنها لازمة من ورم الحلق : فعدوه ،  
يرس يميني لهؤلاء الذين يمدون ؟ عن سحاحي



على أيوب يسأل:

فکل عزیزنا  
سے سینما  
فی ملہر؟!

ام کلثوم

لا عرف ا : مقسمه . وكفى الله  
نم . اصال



إنك تشتري غسالة واحدة في حياتك

فأخترنا لأحسن  
ميلي



الوكلاء  
سعيد اخوان وشركاهم  
لغسالة - لا -

صدق أو لا تصدق؟

• إنك تشتري غسالة واحدة في حياتك  
• برص مع قربة - - - - -  
• - - - - - ١٨ - - - - -  
• النجم « حين كسي » في أسماء أحاربه  
• هناك ذهب لمشيها حجابكوس  
• ولكنها هربت مع لانها كانت شديدة  
• الحجل - ومع ذلك لم يسمها  
• « جين » بعد دعائها بعد عامين  
• لظهور معه في قسم « أمريكي في  
• باريس »

• وأن «كلوديب كولبرت» ظهرت  
حتى الآن في أكثر من خمسين فيلما  
منذ بدأت عملها في السينما عام  
١٩٢٩ . ومنذ حصولها على جائزته  
«الأكاديمية» في عام ١٩٣٤ ، واسمها  
يظهر في كل عام بين عشرة الأوائل  
الذين تبيت الاسماء السنوية  
أن افلامهم تدور أرباعا أكثر مما تدور  
غيرها من الافلام

• ول « كلارك جيبيل » كان يعمل  
في أحد مصانع المطاط - وفي نفس  
الوقت ينضم عموما في اسم  
ولد كان في سن العاشرة عشرة  
عندما حضر لمثيل مسرحية «معمور  
الحية » ، فقرر محبة أن يسميه  
مثلا . ولكن موت روعة أبيه  
أخبطه إلى العودة إلى والده حيث  
اشتمل معه في حمل البنترول - وفي  
سن الخامسة - أو السادسة -  
هوابة التمثيل فالتحق بأحدى  
الفرق المنحولة بأمر أسبوعي مدوه  
عشرة ربات - وكان الممثل «ليوبيل  
مارينو » هو الذي قدمه إلى إحدى  
شركات السينما ليصبح من نجومه

• وأنه أجريت عدة مسابقات منذ  
ربع قرن لاختبار ملكات الجمال في  
إيطاليا والنمسا والمجر ، واختارت كل  
دولة الفائزة في المسابقة لتصنع صورتها  
على أوراق « البنكنوت » التي تصورها؟  
وأنه كانت الفائزة في مسابقة جمال  
النمساويات مثله ، ورغم ذلك وضعت  
صورتها على « البنكنوت » ؟

• وأر السحرة الرائعة « نينا »  
صاحبة أطول اسم في عالم الفن ،  
باسمها الكامل هو « نيت جلداسرله  
جسول - - - - -

• وأن معسن سرحان لو استجف  
لرغبة المرحومة والدته في عدم الاشتغال  
بالمثيل لكان اليوم موظفا مضمورا  
في وزارة الزراعة

• وأنه لو لم تتدخل بعض  
الطوائف العائلية في زواج المطرب  
قريد الأطرش من فداء ح - - -  
١٩٣٥ - لكان أبيه - - - - -  
كسرة !

الكواكب تنشر ...

مذكرات عبد الوهاب

اختص الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب  
مجلة « الكواكب » بمذكراته الشخصية التي  
تروي سطورها قصة كفاح كلل بالشهرة ،  
والتي تسجل صورها المراحل التي مر بها  
المطرب الكبير في طريقه إلى المجد ! ..

الرائدة الملهمة التي جعلت من الفن القادماً !



# فؤاد حجازي



لقد تحقق لي الكثير من احلامي .. كانت  
اميتي ان اصير ممثلا .. فصرته .. وكانت  
امالي ان اكون مشهورا .. فكنته .. ولكني  
مازلت احس بان هناك اشياء اخرى اريد  
ان تتحقق وان كانت غير واضحة المعالم

اما كمال محمد علي الشناوي ، المولود في شارع  
حيث بحي السيدة زينب بالقاهرة في يوم ٢٦  
ديسمبر سنة ١٩٢١

كان والدي مهندسا يشغل بحكم وظيفته بين  
بلدان انطر المختلفة ، وقد استقر في مدينة  
المصورة طيلة مدة التي قضيها في المدرسة  
الاسدانية ، وسيتذكر من ايام طفولتي الاولى  
سنا واسحا ، ولكني سأتذكر اهل بيوتوني  
كث حطب السنا و .. في ذلك الوقت  
ارحت بن رائر واهتلي مفعدا والقي بعض عبارات  
الرحيل بقلبي لا .. ففهمها السامعون ، واقرنها  
بأشارات تمثيلية فشر الاغصان والتصديق ، ولكني  
اقلعت من مهمة « التبرعات » عندما دخلت  
المدرسة وبدأت الاهتمام بدروسي

## صوت جميل

اما اوقات الفراغ فمكنتها مع « العرب ومراهق »  
والراديو استمتع الى حد الوهاب وام كلثوم  
وافنديهما ، وكان « صوتي » ، وما زال ، وخيما  
وقد شهد لي بذلك اساتذتي في المدرسة وقد توسى  
في حفلات الصاء .. اذكر وانا في السنة الرابعة  
الاسدانية ان مدرستا انايت حفصا السوينة  
وكان مدير مدرست عيسى الطبع انايت الى صبح  
كلمت وحي بودي اسروفة انايت فمعبت  
واصرفت الى البيت ، وسألوني في المنزل عن  
سبب غيبي فزويت لهم ماحدث فأبدوني في  
لغتي .. ولست « السباحا » ومنت

لكني بعد دقائق فوجئت باندرس اندي اهانتي  
يعرف نايبا ، وبولت لاتحدث اليه فحدثني من  
ايات ودعني الى عربة جهور كانت سطر ومضي  
طبيب خاطري ومغربي « ان وزير المعارف  
سحضر الحضر ، وهذا جاء لي .. وله شعر  
باب غير رفع السرا لا رديق واندا رديق  
الاستاد ان يبركر استبدل نايبي ورفع الستار  
وعسى بالسحرا ! وسر وزير المعارف - وكان  
في ذلك الوقت السيد محمد الشناوي  
ودعيت اليه لاساغة مند علي ندي مهدي  
واحمسي بخارده منه احمه ..

## خطب حماسه !

وحصلت على الشهادة الاسدانية بصورة ..  
احبب مدرسة الاسماعيلية - بويه .. وم  
بكر في مدرسة الاسماعيلية نشاط في فصايحي  
هنا ، وبدأت اهتم بالمجاهرات ، اذكر ذلك سنة  
١٩٣٦ وموجة « المدهرات » حياء خدمه المصرية  
وسبق منها الى .. بر انايت مصره وقد كتب  
التي حطت حارسه حسي لزعمة اظنه ، وسيت  
هذا لي بعض السنا من .. ومع حدي فديف  
من « الاثمن » حسيه .. وسيت عن عمد  
بي اسفد ان مدرسة حبيو سديف  
وكان .. في ندي ..  
وف اعراف

وحصلت على التوجيهية ووجدت نفسي حائرا  
لا ادري كيف اوجه مسعلي ، كان ابي يريد ان  
التحق بكلية الطب ، ولكني رفضت ذلك ورفضت  
.. لاني لم اعمى عن .. ريت حرجا سسما  
.. وكان حدي يريد ان اسحق .. مدرسة اخرى  
وكي امدرسة اخرى كبت سطب وساطه كبره  
وكبت احبي ان يوتي حدي هذا .. وسيت  
عني مالا اربعت .. ومن سسب سطب ان  
اعد رعي والمحب سسب سسب سسب ..  
وكبت اسفد سسب .. وسيت  
الامام سسب .. وسيت  
سسب .. وكبت احبب من ان اقدم نفسي  
لاحد المرحس

وكننت في تلك الفترة اعاني فعملة عائلية ذلك  
ان والدي كان يقيم في دمنهور ، وكان حدي الذي  
اعيش في كنفه قاسيا اشد القسوة رغم انه في  
امامه طبيب القلب في السريرة ، ولكن قسوته  
الظاهرة وعصبية البادية في كل وقت كانتا تسببان  
لنسي الدائمة بيني وبينه ، ولا احد ليعيا  
هذا الصبي الا في الذهاب الى السبا

## في المعهد

وحصلت على دبلوم الفنون .. فقال حدي ابي  
يجب ان اقدم بطلب للتوظيف في وزارة المعارف ،  
ولكني لم اكن اريد في ان اصبح موظفا ..  
ولم تسعني الفرحة حين قرأت في الصحف ان  
وزارة المعارف ستفتح ممهدا للمعلمين وعرفت ان  
هناك امتحانا شحيا للعول سسب بطلب رغم  
اعتراض حدي ، وذهبت الى لجنة الامتحان  
وكان من بين اساتذتها الاستاذ اسماعيل العباي ،  
والاستاذ فؤاد حلال ، وعرفت قبل ان  
ادخل انهما يتشددان في مسألة الطربوش فرحت  
اسحت بين رملاني المتعلمين معي للامتحان عن  
طربوش بصلح لي بلا حدي ، وحين نودي اسمي  
احطت طربوش من عني واس اوب رمل  
صادفه ، ووضعته فوق رأسي وكان واسا مغط  
حتى على اذني ... وحلست امام اللجنة فوجدت  
الاساتذة يصيحون علي .. وسألوني عما حدث  
فرويت لهم قصة الطربوش بلا تزوير

## على الطربوش

وكان الامتحان كنه يدور على الطربوش واصله  
وعصه وصناعته وسحت في الامتحان والسحت  
سمهد المعين .. واستطعت ان اقع الاستاد  
اسماعيل العباي بان تكون في المعهد فرقة تمثيلية ،  
وقد استعان المعهد باثنين من كبار اساتذة المسرح  
هما الاستادان ركي طليمات وعباس فارس ، وقد  
اعجبا بي وتنبأ لي بمستقبل باهر وجاور الاستاد  
زكي طليمات دور التنبأ الى التقدم بعرض معر لي  
فعد كان يعمل مع الفرقة القومية ، وكان الاستاد  
امور وحدي قد تركها في تلك الاونة ، واعتبرت  
الفرقة الى ممثل يقوم بدور العتي الاول فرسحي  
ركي لهذا الدور وطلب مني ان اقدم الى مسابقة  
أعدتها الفرقة للوجود الجديدة ، وقد نحتت في  
هذه المسابقة التي تقدم اليها أكثر من مائة وحسن  
ماويا وظنيت الى الفرقة ان اري لمهد وانفزع

( القفة على صفحة ٤٣ )

بقلم كمال الشناوي



من ٥ إبريل بسينا الكورسال بالقاهرة

شركة أفلام الكواكب تقدم

إليكم مراد  
يحيى شاهين  
محمود المايحي

تأليف وإخراج  
سيف الدين شوك

موسيقا وأغانى محمد عبد الوهاب ، محمود الشريف

موا  
يوسف جوهري  
نصير محمود

فيلم  
أغلى  
ملل  
الحياة  
وانخلد  
ملل  
الزمن

الحياة الحية



عزيمه . و . عيسى . حده رجه .  
 عذري . و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .

وكانت رارة العذري في فني سيدة خصوصاً  
 أن اصطف رجا سراً سيدة . و . عذري .  
 من سيرة في سيرة عذري سيدة .  
 لشهر فريق أمدية عذري

وتمت بصفحة سيدة فاني سيدة عذري حتى  
 برقة . و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .



# تلمذة .. على الطريقة الأمريكية!

للخدمة سارية جلال

« كنت قد أحسها فعلاً ، فقد كانت  
 جميلة ، ذكية أيقه ، وولفت فيها ثمة مظهره  
 وعندها ، وفي اللحظة الأخيرة اكتشفت أن  
 تلميذتي حاتمة .. على الطريقة الأمريكية ! »

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .

و . عيسى . حده رجه .  
 عذري .  
 سائر أمدية سيرة . عذري .  
 ورجل . و . عيسى . حده رجه .  
 سيدة . عذري .



هناك ممثل انجيزي يدعى "دو حلاس  
موبجيمري" . . هذا الممثل قد أصبح  
احصائيا في تمثيل ادوار دوى المعاهد  
وفي خمسة اعلام متعاقبة ظهر على  
النشأة مبتدئ اليد مرة ، ومشوء الانما  
مرة ثانية ، ومصاب لعاهات معتدلة  
في المرات الاخرى . .

في فيلم « امرأة لأمراء » قبل دور رجل فقد أحد ذراعيه وكان عليه لكي يبدو في هذه الصورة ، أن يمس مشدًا خاصًا يمس ذراعه إلى حصة بشدة فيبدو كما لو كان يذراع واحدة . ولم يكن هذا بالعمل البهل عند كان مشعر طبيعي الحال بوقوف الدورة الدموية وذراعه ، ولهذا كانوا يمد كل لعنة بحسرة للذراع هذه عمدة لذلك .

وإذا كان العمل في السينما يقتصر  
 الاحتيال على هذا الحواريات ذوي  
 انمايات على الشاشة فان بعض المخرجين  
 يستخدمون ممثلي مصانع ناهيات  
 حفية كما حدث في فيلم « جريزة يوم  
 السبت » الذي مثله « لندا داوتيل »  
 . فقد استبدوا دور الفتى الاول في هذا  
 الفيلم الى ممثل اسمه « دونالد جراي »  
 كان قد فقد احدى ذراعيه في معركة  
 « ديبا » عندما غزا الحلفاء شاطئ  
 اوربا في الحرب العالمية الاخيرة .

وكان من نتائج أصالة هذه العادة ،  
أن قرو عدم الاشتغال بالسيما وتحول  
سها إلى الاداعة ..

ولكن قيل لم بدأ دارمل كان ينقلب  
ممثلاً يقوم بدور طيار بعدد أحد دراميه  
ولهذا اختاروا دونالد حراي

على ان المشاهد الاولى من العجبة  
كان يظهر فيها بطل العجبة صاحبها وبدا  
وضع دوائه ذراعه المستعار في بداية  
العيلم ثم جعله بعد ذلك

ومن المجيب ان بعض الذين شاهدوا  
اعليم ، قالوا عد مشاعذه ما ابرع  
هذا الممثل في قيامه بدور الصاب  
وكانوا لا يعلمون انه صاب فعلا

واظب علی شمسرام

« الكواكب » و « الاثنين »

و « المصور » ففيها غذاء

للعقل ، وممتعة في القراءة . . .

او ۳ فرص للريح

« اقرأ التفصيل في هذا العدد »

نظام سبكر لاسيبي يتيج لك ٢٢ فرص للمزيج لقاء الكواكب والأشياء والصور

## مَشْرُوطُ الْمُنَاقَبَةِ

ان عرضي الريح في هذه المسامحة تجدد امامك ٣ مرات ، فقد وضعت نظاما ميكروا ليشترك كل غلاف يحمل رقما من ارقام المسامحة في المرات الثلاث للتحسيس سواء ربح في احدى هذه المرات ام لم يربح.. فانت اذا واظبت على شراء الجلاب من اول عدد من اعداد المسامحة هناك تشترك بخلافاتك في السحب الاول والثاني وفي السحب النهائي.. وهكذا يهرع الحظ بانك ٣ مرات

في خلاف هذا أحمد وأحمد  
ابن كوكب و « المسور »  
و « الانبياء » الصادقة خلال المسألة  
تنتشر أرقاماً متصلة يشترك بها  
فأولى في هذه المسألة

١ - عدد هذه المجلدات هي :  
ابتداء من عدد الصور رقم ١٥٢١  
اصدر في ١١ فبراير ٥٤ الى العدد  
رقم ١٥٧٧ الصادر في ٣٠ ديسمبر ٥٤  
وابتداء من عدد الانبياء رقم ١٠٢٧  
الصادر في ١٤ فبراير ٥٤ الى العدد  
رقم ١٠٧٢ الصادر في ٢٦ ديسمبر ٥٤  
وابتداء من عدد الكواكب رقم ١٢٣  
اصدر في ١٦ فبراير ٥٤ الى العدد  
رقم ١٧٨ الصادر في ٢٨ ديسمبر ٥٤  
٢ - سيتم السحب من حسب  
النظام الموضح في جدول الجوائز  
لشور على هذه الصفحة وسيكون  
السحب في كل مرة علنا تحت اشراف  
وزارة الداخلية و السلطة العائرة  
ساح مدار الهلال بواسطة احد  
المالكية وسيكون السحب على  
مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلد  
اقل والثانية لاختيار رقم المجلد  
العاشر من ارقام هذا العدد

٢ - يجب ان يتقدم كل فائز بالملاب الرابع لاستلام جائزته في خلال شهر من تاريخ كل سحب  
سهي ظهر يوم ٥ يوليو سنة ١٩٥٤  
بالنسبة للسحب الاول ٥ وظهر يوم  
٤ اكتوبر ٥٤ بالنسبة للسحب الثاني  
وظهر يوم ٤ مارس سنة ١٩٥٥  
بالنسبة للسحب الثالث . وبعد  
عده المواعيد تصبح كل جائزة ثابتة  
دون ان تقدم صاحبها لاستلامها  
من حق سحب امره منه من ارضه  
بدر محدود في حدود ٥ رنة  
حيث يقدم في خلال تسع اشهر آخر  
سهي ظهر يوم ٤ أغسطس سنة  
١٩٥٤ بالنسبة للسحب الاول وظهر  
يوم ٣ نوفمبر ٥٤ بالنسبة للسحب  
الثاني وظهر يوم ٤ ابريل ١٩٥٥  
بالنسبة للسحب الثالث

١ - على دار الهلال أن تيسر  
الزيارة في موعد أعياد شهر  
نارنج تقديم العلاف الرابع

٥ - بحث على العائز أن يسل  
الملك الرابع إلى دار الهلال باليد  
.. وإذا تم ذلك فعلى الرابع أن  
يصل فوراً بدار الهلال ليعاينهم على  
طريقة تسليم واستلام العدد بشرط  
أن يصل العدد العائز ليد الدار في  
الوقت المحدد

الشيخ الأديب  
ومجمع مؤلفاته ٢٠٠٠ منير نقدا

بسم علنا يوم الجمعة ١ يونيو عام ١٩٥٤ على أرقام أعلاه  
أعداد المسابقة الصادرة في فبراير ومارس وأبريل عام ١٩٥٤

العلماء  
الاولى

و ۵ موارز قیہ کونسا ۱۰۰ مینج و ۵۰ موارز قیہ کونسا ۱۰۰ مینج

السحب الشافى ومجموع هوائى ٢٠٠٠ مهيئ نقد

يتم هنا يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ على أعداد المسابقة  
الصادرة في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

الجامع  
الاول

و ۵ هزار قیمة کونین ۱۰۰ مقدار ۵۰ هزار قیمة کونین ۱۰ مقدار

السحب النهائي  
مجموع مجازاته ٦٠٠٠ مهنه مصري

جمع علنا يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على ارقام اعلفه جميع اعداد المسابقة

لجائنه  
الكبرى

جنيه  
نقدًا

١٠٠

والجائزتان الثانية والثالثة سيانان رينو

٣٠ موازنة قمرية كونا ١٠٠ مقياس ٤٣ موازنة قمرية كونا ١٠٠ مقياس ٤٣  
سوزع كل جازره من الجوازات الثلاث الكبرى في السحب النهائي بحيث يقو  
فراء كل محلة باعدادها

المعلاف الرابع هو الذي يكون

تاریخ صدور و رقم غلامہ مطابع

تماماً لحضر السحب الرسم المرقع

من مندوب وزارة الداخلية

٦ - على العاثر ان يحدد الضريبة

المتحفة على جانبيه عند الاستلام

اكانت موزعة في مصر أو في الخارج

تتمدد في السحب على قدم المساواة  
النامية

امتنعوا عن غفلة طاعة الله في السابعة فالفرة فمجددوهم  
في السبت الاول وفي السبت الثاني وفي السبت الثالث



رفقت لأناهي في نحر هولندا

للنجمة أودري هيبورن

« برايموت »

كنت المدللة عند أبي وأمي ، لأنني كنت أصغر  
أخواني .. وما زلت أذكر أيام الطفولة البعيدة  
حين كنا نسكن سا جملا عند طرف « بوسلز »  
في إنجلترا .. وكانت الحفول أمامنا واسعة ..  
يلعب فيها ونسرح ، ويعود أبي من عمله وقد  
حمل اليسا العاكه والنبيل .. فنأكل العاكه  
ونشرب معه النسل لسقء صندوريا ! وكنت  
هائنه الطبع ، وكانت أبي يغفر امام ضيقها  
بهذه الخلال التي أنجلي بها ، فيقبلوني  
ويقولوناهم سيخاروني غروسا لأولادهم ..



وانتقل إلى بلجيكا ، ولكن أمي قبل أن تلحق به أدخلتني مدرسة في برسلز لأعلم الإنجليزية ، وكنت لا أكاد أنتهي من عام دراسي حتى أذهب لأفنى أجازة الصيف مع الأسرة ، وكان معدى من أسرتي بسبب المدرسة سببا في كراهيتي لها .. ولكني رغم ذلك كنت أستمع بدروس السرخ الذي أصبحت قراءة كتبه فيما بعد هو أسى المحنة

## الى هولندا

لم انتقلت اسرنا الى هولندا .. وكان علي ان اذهب في الرحا .. وثبتت الحرب العالمية الثانية ونحن هناك .. فأرسلت أمي الى السلطات الإنجليزية تطلب اليها أن تبحث بي الى هولندا ، وقد استقبلت طائفة مع الأطفال الذين لهم آباء في الخارج ووجدت أمي تنتظرني في المطار .. والدموع في عينيها !

وكان هذا في نهاية سنة ١٩٢٩ قبل أن تزحف حافلة هتلر وتكتسح هولندا .. والمعنى أمي بمدرسة هولندية بعد أن ربيعت اسمي ليكون « هولنديا » ، ولكني أدلت من المتاعب التي قد يسببها لي اسم يدل على جسييتي الأصلية وتعلمت الرقص في هولندا ، وأحببت أن أكون راقصة بابه ، وقد شاهدت كثيرا لأصل الى درجة من الاتقان في فني ، في الوقت الذي استولى فيه الألمان على هولندا وسيطروا على كل مراحلي .. وبدأت حركة المقاومة الهولندية تراثت من واجبي أن أساهم في المقاومة مع أهل البلد الذي أوفينا إليه وفتح لنا صدره

وكان لي زميل يجيد العزف على البيانو ، وكانت أمي تصنع لي ثياب الرقص بأقيم حملات متواضعة في أندية البيوت الواسعة التي كنا نعلق أبوابها على المنعرجين .. وكنت آخذ من المبلغ الذي يجمع من الحملات ما يكفي قوتي وقوت أمي ، وأرسل الباقي لجامعة المقاومة السرية

وظننت أعمل طيلة خمسة أموام كاسية ، دما ثبها مع الهولنديين من الاحتلال ، وكانت أمي قد انفصلت عن أمي ، وانصممت أبا إليها وقدرت أن من واجبي أن أعد لها حياة رعدة ..

ووضعت الحرب أوزارها ، وعدت الى إنجلترا في أوائل عام ١٩٤٨ ، لم يكن هناك من ناوي عنده ، وساعدتني الجنيهات العظيمة التي كنت أتعصبتها في هولندا على أن نمكتم بمصدق متواضع .. وكنت أخرج كل يوم لأبحث عن عمل .. وكانت سوق الرقص والفن كاسدة .. الى أن أعلن أحد مديري السارح انه سيعمد مسابقة لاختيار بطلنة استعراض كبير

## امتحان

وقد تقدمت مع عشرات الفتيات ، وأقرروا أنني أحسنت بالفضالة وأنا أراهن في ثياب مزركشة أبيض ، بينما أنزويت أنا في ركن بعيد وفي ثوب متواضع ، وقادنا أحد العمال الى المسرح وهناك رايت مدير الفرقة « آركي تومبسون » .. كان يعتمد على كرسى خشبي وبنعت دخان غليظه في الهواء ، وينظر الى صفنا الطويل بعين قاحصة ،

لها خبرة ثلاثين عاما في دنيا الرقصات ! .. وبدأنا الامتحان

وحاء دوري قرأبت « آركي » يشتم أصحاب لم يصق ، وقبل أن أخرج من المسرح في ذلك اليوم وقعت عقدا بمبلغ صحم .. وبدأ اسمي يلمع ..

## نيويورك لأول مرة

وإني أحد مديري السارح في نيويورك فانتص مني على أن أعمل عنده .. ولكني رفضت أن

## مطالعة راقية

## وفرصة للربح

واظب علي شمسراء

« الكواكب » و « الاثنين »

و « المصور » ففيها غناء

للمقل ، وممتعة في القراءة ..

و ٣ فرص للربح

« اقرأ العاصيل في هذا العدد »

اسافر الى نيويورك بالطائرة لاسي أردت الاستمتاع برحلة عبر الاطسطنى ، وقد وصلنا الى نيويورك في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، كان الظلام حالكا بطوى الممرات المصممة وباطحات السحاب قيجلها اشباحا وعماقه .. وأصبح الصباح قرأبت نيويورك .. وشاهدت أول مباراة في « اليس بول » وأصبحت عدة أيام في نزعات حتى عرفت كل ركن فيها

وامعيتني في نيويورك أن الذي يعيش فيها

## الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمي

الإدارة : ١٦ شارع محمد عبدالعزى بك (المتديان سابقا) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسة مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٧)

بمستطيع أن يأكل كل ما يريد ، ولا يتعب بالكميات المثيلة التي تحددها البطاقات .. وقد كنت تهمة أكلها عندما وصلت اليها ، مراد ورى بسرعة هددت « الريحيم » الذي يعيب عليه رافضات الياليه !

ثم عدت للعبادة بعد أن شبع ..

وبدأت عملي في الفرقة الاستعراضية ، وقد استطعت أن أشاهد كثيرا من المدن الكبيرة بفضل هذا العمل ، شاهدت « سسرج » و « الساتى » و « وديترويت » و « شيكاغو » وغيرها ، وأحب الشعب الأمريكى .. لأنه يشمل العرب استعلا حسا ولا يحفل عنهم بالمساعدة التي يطلبونها

## شبهه جريجورى !

وأنا من مرات في لندن .. ودفعت مني لندى فاعنى معها بضعة أيام ، وفي لندن فاست « وليم ويلر » مع روحه في أحد الفنادق .. وقد أحببت دافق منى على أن أقوم بدور الطوبه في « حنى » .. وقد بحثت في الامتحان الذي

وصحكت طويلا ليلة وفعت العمد ، فمدحمت وليم بأمل وجهي لم قال فجأة : « هل تعلمين من سوره طبق الاصل من جريجورى بيت ! »

فعلت له : « ليس في هذا » .. أن جريجورى

رجل فيه كل جمال الرجولة ..

والواقع اني لم الاحظ هذا السبه من من .. والواقع ايضا انه موجود ، وبمستطيع ان .. بعده أن تأملت صورتي .. وقد حظي « حنى »

سجاح كبير جعل اسمي يعرف الى المدهمة ، وجعل شركة « برامونت » تسارع بإبرام عقد طويل

الاحل منى

## سهام كيوييد !

وأنا أحب قراءة الأدب .. وأدركنى الندم لاننى قطعت شطرا من عمري لم اقرأ فيه شيئا ولهذا بدأت اقرأ وأقرأ كثيرا ، وقد أثار إعجابي « وديارد كيلنج » و « جراهام جرين » ، وقد حصصت ساعة كل يوم للقراءة لأعوض ما فات وكل فتاة .. خلق كيوييد سهامه حول

منى

أحببت قبل ذلك مرة ومرات ، ولكني أؤكد اننى لم أجد بعد المعنى الذي يصلح زوجا لي ، وقد صرفت نظري عن شئون الزواج في الوقت الحاضر لاننى سأكرس كل وقتي لبناء مستقبل فنى يؤمن حياتي .. وليس معنى هذا انى سأعلق باب قلبي في وجه العاشق الذي يحقق له ، ولا معنى هذا انى سأمنع أن كان هذا العاشق صورة طبق الاصل من فتاى الذي أحلم به

وقد قمت بدور الطوبه في فيلمي الاول .. وكان الفيلم رائعا حتى أن الشركة أعدت لي دورا أكثر روعة في فيلم آخر .. ووجدت له مبالغ حيالية .. وقد عدت الى لندن لأقوم بدوري في الفيلم الجديد الذي ستنطلق مشاهدته في

البحر

والحقيقة .. هو دور مدهم صحم .. وقد سمع عنها كثيرا .. وقد عرفت انها كبيرة وبكت من

بوحدها بروعتها وفحشها إلا أنها راسد رر العين







# سديم الحيتة

« الناس يظلمونها ، والأساطيع يسار حولها و يروى عنها أساءه بالخرافات .. مع أنها - أي صديقي مازيني مورو - قناه طيبه القلب .. وقد عرفتها حسيدا .. والبكم حكايات طريقه عنها ... »

سعدت عنها كثيرا ، ودخلت في سفينه بها الخوف ، أن نفسي ، خوفي من مائه في السبحه جده ، لا يسهل بها في مدار القوسه التي في أي برشه ، وكثيرها من أن أراه ، وهي تصادف أن كتب مدهوه أي حقل حجر سفينه تحت يدور من مازيني مورو موجوده ، ووجدتني الساعه أن حبلت كانت لأراه ، وبما فيها ، وحديثها سراد الخشب ، وكانت سرايا هذه رافه ، وكان أحدهم سفير على صيرها ، وحركتها ، وقد فلتت بفتها ، ولدت أنجلي من كراهتي لها التي سبها على أسباب وأهله ..

ولدت إلى ماريه ، انها تحت القبعه وغير كتب عمي أنفسي ، وها بكاذ عطر عيف حتى جحر الصحنون شمسهم أبوجهه ألهب في عراشها ومائتها ، وما فته

واستجبت مازيني ساططها وسراجها ، فسي ، وسرايا صديقي ..

وكان ذات يوم نودت بعض الشروعات لمساعدتهم ميسره حتى وجدت مصورا سحيفا فدا أحمد مازيني ، أي ركن بالاسديو ، وحصلت لها أن تفت على قده واحده ، وهي ركنها تحت برقه من الأرض .. وسنم عديم ، وقد استطع مازيني ، تحف نوارها ، وبك انحاء سعه من أن يرفق ، وحصلت بخوف حتى أحسن نوارها وسقطت على الأرض ، وسارت بخوف لاساعده على الهوس ، وعمها كيف يودى بحركه ، أي يفر من حركات ألعاب الاكروبات واستجبت بعد هذا ملاذ مازيني ، نجا أي كنيا أحضرت سبه ، وقد علمتها كيف سحني سيطر ديوب من على الأرض إذا حبب إليها ذلك ، وعمتها كيف تحفص فقه ، وعمتها كيف سحر أي لاف أسفه ، وعمتها أشبه

## للنجمه جين رامل

« فوكس »

جيني ، مع جحر نيل موزين الذي جحر هذا الأوباع أخرجه احدهم

ومازيني تحت الاسديو على عبقه ، كتب لمعه على يد ، استدارا على سديم كات روجه قد جحد من موزين المازين ، ونع بها الحلق سديم اضطرب معه القفل في وصف رايه ، فعلمتها الصقي كيف يتألف ويصير ويومس ، أن السماء لا تحس من مخوف ..

وعندما سبت مازيني لمجد الذي هي فيه أحضرت حديده ، وكتب احدهم سبه مازيني أن الاسديو ولا يودى عملا ، ب يود أي ألسن فلا ودي عملا لا ، مازيني يرس نفسها ، وتظهر صديها نفسها .. وقد أثرت سبها بأن سرور فريسه لحددهم سفل ثلثا وسفرع مازيني ب جويهم من عمن ألسن .. ووافقت مازيني ، وأنها التي هذه الحلقه سبده احدهم في كن عمن ألسن

ومازيني تحت روجهها « جود محبو » .. بحه تكن حوارها ، ولا بد أن يراه في النهار في الاسديو ، وفي أنين في المذبح الذي سفل فيه أنون فاسم ، وهي لا تحت سهرات هو جود ولا نواذها ونقص أن سناوس صف من « الأساكسي » أي تحتها جوي في مكان مواضع من أن سهر في أضر الحفلات .. هذا مع أن مازيني لا تحت « الأساكسي » .. لأن القصب من لها أن استويات يهدد رشدها

ومازيني أتمه واحده في الوقت العاصم ، أن تحلف نحو ، وهي سكو من الأساكسي أن برشها لأكثر من عراة مع الأنف الذي سفل معهم في الأتلاء أو حتى مع أنسي عمن الحادهم بها .. ومازيني لا سبه لاحد ، ولها سفل ب جحره وسحب سبده حونه

سبه مازيني في سبه أي سفل .. بأ و في فيه أن مازيني قد نصبت أن يومس بون في أحد سبده سبه سبه .. وعصبت مازيني لهدد الطريقه و اسبه لها ، وأنها سبه لاحد ، ولم يفل في السه في سبه .. حتى راسها سكي - أ لاها سفي في عه مطينه

وعندما سبت مازيني سبه ، كتب سبه والاسديه أحدهم على سفل ، وأحضرني وفات ، بعد فر جو الحديده التي سبده ، وسحب لانه اعسرها بكنه .. »

•

واستوفت مازيني مازيني ، أنها أحسن عذاب أنه في سبده في حالي ، وتسلطها نراه وحديده ، وحدها من نوع هادي ، وسبه هذا ، مدهوه هو شخصه أطله التي لا سفل سبه ..

وحده مازيني موزين راج ، وحدها كتيقن بصورة سبه ، وسبعا ، وشبهه وسبده ، وكل ما فيها حمن ، وهي سفل إلى ساعات طوبه أمام أله سبده كيف سفل آدم المصورين سفلوا لها الصور التي يرسل إلى الصحن في كن أله الأرض وأي سفل به هذه السهره في كن ماز ..

واستجبت حركات مازيني ، إلى حركات مدهوسه سبه .. ولكن أحد عيها ، أنها سبه سبه ، واستبره أحيانا سبه إلى الرشده ، كما بها يود سبدها سبه حونه ، وهذا لن على طسي هي برشه سبه ..

ومازيني تحت حقل حيران .. وردد عبارات مازيني ، وسفر آراه في الحيه وفلسفه في المجمع الذي سفل فيه دستوراً تحت على أساس أن سبه

وأحدا أن مازيني حديده بما هي فيه من مجد وشبهه بعد سبه سبه وسبده كثيرا .. وهي حتى بعد وسبها ، هذا السبده مازيني سفل أي المرشد منه ، وما زال القموح يدفع بها إلى الأمام ..

مازيني مورو ..  
عاشيه الحمله ..  
فوكس ..



امين عطا الله يروح ذكرياته

## عمامة السيد درويش تهوشتى الحاكم العام

دوى لنا الاساذ امين عطا الله في الحلقة الماضية بعض ذكرياته عن عمله مع فرقته في سوريا وفي هذه الحلقة يورى فاصلا آخر من هذه الذكريات الحافلة يوم نزل بعرفته فلسطين

### سباق من اجل مسرح

اذا كان موسم العطن في مصر يعد من المواسم القومية الهامة في حياة المصريين ، فان موسم الثمار في فلسطين يعتبر كذلك من أهم المواسم القومية هناك

في كل عام كان يقام في فلسطين معرض لثمار يستمر خمسة عشر يوما ، ولاهمية هذا المعرض كان المندوب السامي البريطاني يشغل خصيصا من مديرة القدس - مقره الرسمي - الى يافا حيث يقام المعرض ، لافتتاحه والاشراف عليه

وقد تصادف ان نزلت يافا مع فرقتي في ذات الوقت الذي كانت فيه لجنة معرض الثمار تعد المدة لاقامة المعرض ، وتعاقدت على استئجار مسرح « ابو شاكوش » لاقام فيه حفلات الفرقه ولكن لم تكن اعلانات الدعاية لحفلاتي في يافا ، حتى قامت قيادة لجنة الثمار ، التي كانت تصمم نخبة من كبار تجار الثمر واميسان الزراعة وبعض كبار المواطنين ، وكان سبب قيامتهم انني حصلت على مسرح « ابو شاكوش » الذي كان يحضر دائما من قبل لاقامة المعرض فيه ، وبالتالي لحاجتهم اليه في اقامة المعرض الجديد ويادرو اعضاء اللجنة فذهبوا الى صاحب المسرح وابدوا احتجاجهم الشديد على تصرفه الذي كاد يثقل العيد القومي ، وطالبوه بتأخير عقد ايجاره متى حتى تنتهي ايام المعرض

ولكن صاحب المسرح انعد جانب الحق والسلامة ، وبقي عليهم انهم سببوا في هذا الارتباك لانهم لم يبادروا باستئجار المسرح قبل ان يؤجره لي .. وفي النهاية احالهم على بصفتي صاحب الحق القانوني في ايجار لانفاق متى على امر

### تهديد ووعد

كان المرحوم الشيخ سيد درويش في تلك الاساء بين اعضاء فرقتي ، وكنت قد اكتشفت في الاسكندرية قبل رحلتي هذه كما سبق ان فصلت ذلك في الاعداد الماضية من « الكواكب » ، وكان سيد درويش حينذاك لا يزال ممعنا « اي بالجنة والعمامة » ، وتصادف ان ذهب سيد درويش الى المسرح في الوقت الذي تمت فيه المساهله بين صاحبه وبين لجنة المعرض وسمع طرفا من حديثهم ، فاسرع الى فرقتي بالمدق واطلعني على ما سمع كي ينهي الى الاستعداد للفائهم وبسبما كنت اتحدث مع الشيخ سيد ، حضر رئيس اللجنة وبعض اعضاءها وطلبوا مقابلتي ، فدموهم الى فرقتي لتفاهم في حرية ، وبعد ان دخلوا وتصافحوا عرض الرئيس المشككة واحبرني بان اللجنة ارسلت بالفعل بطاقات الدعوة الى جميع المدعوين من اعيان فلسطين وتجارها لحضور حفل افتتاح المعرض الذي كان قد تحدد به ان يقام بعد ثلاثة ايام ، وان المندوب السامي البريطاني سيحضر خصيصا لافتتاحه ، وان من

المتحيل تأجيل الافراح والا أصبحت فضيحة وانني رئيس اللجنة حديثه بقوله : انه من السهل ان اخرج حفلات مرسى حتى يسهي امره ..

وعند ذكر كلمة اللباقة تلاعبت العقوليت امام عيني .. فعنت لهم انه اذا كانت المسألة مسألة لباقة ، فان هذه اللباقة يجب ان تمنهم من مطالبتي بالمسرح ، لان تأخير حفل الفرقه خمسة عشر يوما - وهي مدة المعرض - كاف لافلاسي ..

والصاهر ان مرافعتي لم تلق منهم اذانا مصفية فانسلوا من مطالبتي الى مهنددين متسوعدين ورد من بينهم ذو لسان سليط يقول ان حضورهم لم يكن الا من باب الدوق والادب لا غير ، وانهم كانوا ينظمون الاستيلاء على المسرح فتوة بغير اذني .. وما انهم ادوا واجبههم نحو الدوق والادب ، فانه لا يد لهم من تغيب رعتهم بالهوة ..

ووقف المتحدث دلالة على ان المعاملة قد انتهت ، ووقف معه بقية زملائه ، وانصرفوا جميعا ، ولم يسوا ان يجذبوا وراءهم باب العرفة ليصفقوه بشدة من قبل الاملان من فصبهم ووعيدهم بما هو آت !

وحلست انتظر ما سوف تألي به عواصف المعصيات !

### الاستيلاء على المسرح

وبم بطل انتظاري ، فرعان ما حاذي صاحب المسرح مهرولا ليخبرني بان اعضاء اللجنة قائلوا مدير الشرطة - الذي كان في نفس الوقت عضو شرف في لجنة المعرض - واطعموه على الامر ، بما كان منه الا ان ارسل بعض الحوادل للاستيلاء على المسرح بالهوة !

لم يكن أمامي ما اعمله اراء هذا الاعتداء مع



سيد درويش :

دويش الانحسر بعمامة

سبق الاصرار الا ان اشكو الامر الى حاكم عام فلسطين الانجليزي ، واحتج لديه على هذا الاعتداء الذي وقع من جود المفروض انهم تحت امرته ..

وتوجهت فعلا الى دار الحاكم العام فرايت هناك الشيخ سيد درويش واقفا امام باب مدير الشرطة يريد ان يقتحمه لاثرا .. فقد راي بنفسه ما فعله جود البوليس في صدد الاستيلاء على المسرح ، وعند ذلك ثارت في عروقه الدماء « الاسكندرية » واتجه الى مدير الشرطة ليعنفه على هذا العمل

واشعلت من ثورة سيد درويش ، فهدات من روجه ، واهمته بانني في طريقى الى الحاكم العام ليافا فقال لي :

- اذن اذهب معك الى الحاكم العام « الاهوشة » فان للعمامة عند الانجليز رغبة

وبالمثل قابليا الحاكم العام ، واطلمته على تمصيل ما حدث فقلت :

- هل معك عند ايجار ؟

- نعم

وقدمت اليه عند ايجار ، فسلمه بدوره الى سكرتيره الذي اطلعه على مضمونه ، وعندئذ طلب رئيس الشرطة تليفونيا وحده باللمة الانجليزية ، ورفم انني لم اكن اهم من الانجليزية كثيرا ولا فليلا ، بعد فهمت من ملامحه ولهجته انشاء الحديث انه لام مدير الشرطة على انه ارتكب هذا العمل المخالف للنظام والقانون

ولكن يظهر ان مدير الشرطة بور موقفه للحاكم العام بان الدهوة قد ارسلت للمندوب السامي لافتتاح المعرض - وما ادراك ما المندوب السامي حينذاك - فقد وضع الحاكم العام مسامحة التليغون وطلب الى ان اعود لمقابلته في الاربعة بعد ظهر اليوم نفسه

### المندوب السامي يضحك على

ودعيت في الموعد المحدد لمقابلة الحاكم العام اندي بادوني قائلا :

- لقد تحدثت تليفونيا مع فحمة المندوب السامي ، فاصدر امره بتأجيل المعرض حتى تنتهي من اقامة حفلاتك ، وقد اصدرت امرى الى البوليس برفع كل ما اقاموه من ارفف وموائد للمفروضات ، وبمكك مباشرة عملك في الوقت المحدد له !

حينئذ شعرت بالحجل لفرط هذه الاربحية ، وعرضت ان اتناول من عند ايجاري حتى لا يكون كرمي اقل من كرم السلطات الانجليزية ، ولكن الحاكم قال :

- متحيل .. هذا امر المندوب السامي ونيس من يرد له امرا !

وخرجت من مكتب الحاكم العام وأنا في دهشة لهذا الكرم الانجليزي المعجيب .. ولكن دهشتي لم تطل اذ علمت بعد ذلك ان امندوب السامي كان يعكر في تأجيل المعرض من تلقاء نفسه لأمور تنمق بالدعاية للسياسة الانجليزية .. وليس من اجل سواد عيون فرقة امين عطا الله



# القاب اشهرها!

لم تعد أسماء الخدم كانه يسم  
شهره ولعب الانصار اسم في محبة  
الدعابات التي تنظمها لهم شركتهم .  
فهاك الآن صفات اصحاب مصر بولاء  
اسمهم . حتى انه يسمي ذكر هذه الصفة  
لشعور الجمهور على صاحبها .

وقد جاء وقت كان فيه اسم «الطاحنة»  
صفة عرفت بها المثلة «بني هاتون» .  
وكان سبب هذه التسمية انها تبدو و  
اعلامها دائمة الحركة . . ولم تكن هذه  
في الصفة الوحيدة التي عرفت بها .  
فقد عرفت في وقت من الاوقات باسم  
«الشقراء النارية» لانها ظهرت في  
فيلم بهذا الاسم . .

واذا سمعت من يسالك هل شاهدت  
«الرمش» في قلبه الحديد فلا تأخذ  
الدعابة فان صاحب هذه الصفة هو  
الممثل الشهير «زحاري سكوت» وسبب  
اطلاق هذه التسمية عليه هو انه يمتاز  
بأهداب طويلة وكثيفة . .

و «الشمس» ايضا أصبح صفة يعرف  
بها ممثل شاب من اشهر نجوم السينما  
هو «فان جونسون» فان وجهه فار  
بملاء «الشمس» وهو من مراهبه حتى  
ان المخرجين سمعوا اظهارة على  
السانه .

ولشخص «جرجوري بيت» صفة  
الشعر بها وامررت باسمه . هذه  
الصفة هي «اللقن» فهو معروف  
ببرود ذنبه وان كان يروا لا يشوه وجهه  
على الاطلاق . . واشتهر شارل بوابيه  
بكلمة «المر» لان عينيه تشعل جزء  
كبيرا من وجهه . . و «الادب» اسم  
يطبق على ممثل تنهات على مشاهدته  
أعلامه نساء العالم . . انه النجم كلار  
جيبيل . . و «القدم» صفة تطلق على  
والتر بيدسون لانه معروف بكبر قدميه  
ولعل اصعب صفة اطلقت على ممثل  
في «الغما» فهل تعرف من يصور  
بها . . انه النجم «راي ميلاند»  
وقد اطلقوا عليه بعد ظهوره في فيلم  
«نهاية الاسبوع المعودة» اد قام و  
هذا الفيلم بدور سكر يستند به الف  
الفاعل كلما ابتعد عن الحمر .

## قد تكون الفائز

هذه المجلة - الكواكب -  
تقدم لك مادة ممتعة  
للقراءة ، وهي ايضا تنيح  
لك ٣ فرص للربح  
فواظب على شرائها ،  
واحتفظ بغلافاتها ، فقد  
يسميك الحظ بالربح  
«أعرا التفاصيل في هذا العدد»

# حاليا

معرض عالم  
لأحدث ازياء  
أكريتيك

الفاخرة  
الاسكندرية  
اسيوط

# بيكوبيل

شاهدا واجبات مدانا ومعروضا



# تحكى في قوامك



## بإستعمال المعزة الأمريكية الجديدة برمالفت

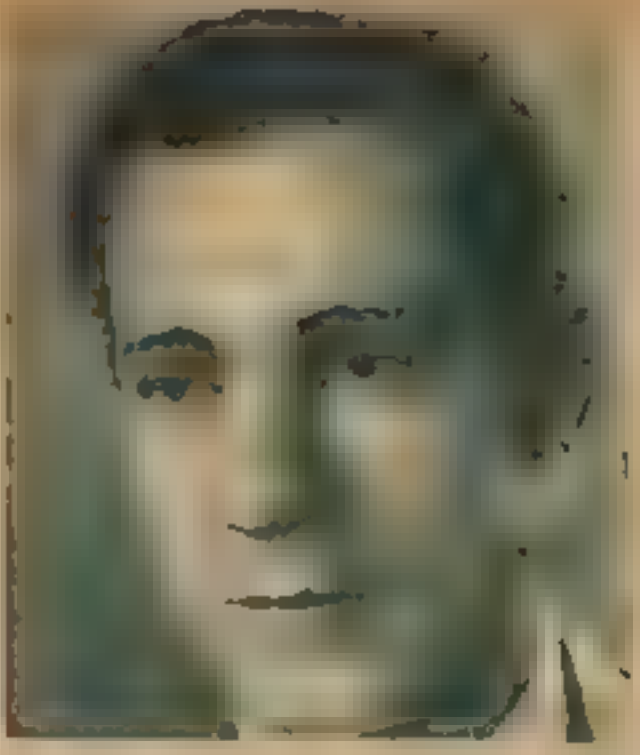
سوتيان كورسيه

البطانة التي استحدثت في هذا السوتيان  
تضمن المزيد من الراحة والرشاقة

شركة الجابري

القاهرة ٥ شارع إبراهيم باشا ٥٠-٥١ ٤١١٥٩  
الإسكندرية ٩٥ شارع سيد مرسى ٢٠٢ ٥٢٦٨١

من قصص أهدت



## تعلمت الفناء مع الفجر

(( لقد غيب مع الفجر ، وثابت سنباط مسرحي ...  
وشفتت من هناك طرفا يؤدي الى الميكروفون ! ))

كنت أهوى الفناء في سن لم تتجاوز العاشرة ، وكنت مع زملائي من تلاميذ مدرسة هافوس الابتدائية ننتظر بفارغ الصبر اعلان عبد الوهاب ، وبعد الحفلة كما يذهب الى المعاصي البلدية التي تنتشر في اشياء فانوس نستمتع في العرة المائية المتجولة التي تخرج من سنباط .  
و كنت لا اذهب الى البيت قبل الثانية في الفجر ، فيستقبلني شقيقى الاكبر « بعلقة » . ساحنة تركي للكاء حتى الساعة الرابعة .. ثم انام لانوم في الساعة واذهب الى المدرسة !  
ولم تستطع وسائل اخي ان تمنعني من السهر ، فقد احببت هؤلاء القوم اعمراء الذين يحبون الفن ويعيشون له ، وكانت ألوان الماء التي يقدمونها تروق لي . حتى اسي حفطتها كلها ..  
وحالت الى فانوس ، وانا في السنة الرابعة الابتدائية ، مطربة من سنباط اسمها نزيهة .. ولزينة هذه جمال يثير اعجاب الرجال ، وصوت يهر اوتار العلو ، وكان لها عود مشوق ووجه صبور وابتسامة عذبة .  
حالت لتعني عرسا ، وامعجب بها اهل فانوس فصاروا يدعونها لتعني الافراح .. ودات ليلة كنا نجلس - انا وبعض شبان فانوس - ووقعت نزيهة تنسى فارجلت موالا تعبيننا به ، ووجدتني اقف واراد عليها تحيتها حوال آخر ، صفق له كل الناس وابشمت نزيهة ممسكة !  
وانتهى العرس .. وكانت نزيهة لا تحول عينها عني ، وادركت اني استطعت ان الفت نظرها ، فتمهلتي في الخروج حتى نادتنى وقالت لي : انت صوتك جميل !  
وتعلمت انشاء فعملته بداية حديث طويل ، انفتحت فيه بمد ذلك على ان يذهب معها الى سنباط واحوب البلدان والقرى .. اعني معها !  
و كنت قد ادبت امتحان الشهادة الابتدائية قبل ذلك بايام ..  
وكانت نزيهة متمكنة في فانوس هذه ايام قبل ان ترحل ، ووجدت في هذه الايام فرصة اقلب فيها الامر على وحوه ، فاقننت ان اسرني لن تقبل سفرى ، فربيت كل شيء مع نزيهة ، ودات فجر تسليكت من فراشي ولحقت بفرقتها !  
صاروا الى سنباط ، وتعلمت الماء هناك ، ورحبا نحوب الكفور واخرى ، ونحبي الافراح .. كنت اقضي معها ، واحوز الاعجاب ونحبت عني احوي شرب وعرب وى كن مكان ، وقال لهم شهود رؤية : ايهم - اى الشهود - راووني وانا اعاد فانوس مع نزيهة ، فابلع احوي البوليس وحاءوا الى سنباط ليأخذوني عنوة !  
وبكى له اسيسم - بعد احسب ان سباط رايها اصبحوا قطعة مني ، واحسب ان هؤلاء القوم - اعد من يعطونه - المدمن بالسيف ، قد روا اعلى واشعاني في امي .  
ومكث بضعة ايام .. وفي احدى الاسيات ، وكنت اعني امام نزيهة ، من رجال امويس ، وعدت الى فانوس في حراسة قوية ..  
وبصايحت اسرني نقل هذا ، واجتمع رجالها وتداولوا الامر فيما بينهم ، وقال ابن المرحوم الشيخ مصطفى اسماعيل : « ان الولد يحب الفناء ولا بد من ان نحسن توجيهه »  
وكان هذا هو الحل الوحيد الذي يرضيني ، وجئت الى القاهرة لأؤدي امتحان العول في معهد الموسيقى ، وكنت اول الساحمين في الاموات وولدت احسن هذه المرة حتى نرحب !  
وعسى مدرسا للموسيقى في وزارة المعارف ، وسعيت الى الاداعة بسند اربابها في وحيي . لان اومر كان وقت الوساطة والمحاسيت .  
ودفعتنى الصدفة ذات ليلة الى حفلة كان يعصرها أحد الأمراء الحجازيين .  
وعسى .. عصرنا واعجب من الحاضرين وقال لي : « ما سمع صوتك .. في الاداعة » ، فقلت له : « اسي مارلت مطربا معمورا » .. وتطوع الامر قدفع .  
« يا حيه لاسد احمد صديي يصعب لي بعض الاحار .. واعجب لي لاسد احمد صديي » فسلمت على يده . وسعى لي في الاداعة .. وحين وقعت امام الميكروفون عيت من احده .. وكنت اعني الاولي .  
« يا ورد نادى هره الهوا - حلاه يشادى بحر الهوى »  
وهذا وصلت الى الميكروفون .. بكى من احده .. والدموع !  
(( سيد اسماعيل ))







حوائث عالیه وکان الاخوة « هوب » يتجسسون  
نحله اقدامهم .. بعد وحدوا وسيله يقننوا  
واسطتها في سبائهم .. على الأقل .. في اليوم ..  
عن احدثهم بمدير احد الوادي المسماة  
مكونا .. وحده .. مسجني .. ..  
مكونا .. ..  
نوحن موعد السباق فلما لانه مشغول بعمل آخر  
ولما كان عذرو الوادي هناك يسهلون على  
.. هذه الخدمة المجانية فانهم يلون ارجاء حالا  
ويكون السعة ان يقوم الاخوة « هوب » في  
.. تم يسرعون الى السباق المأخذ ليعبروا  
فيه ..  
هوب .. ..  
.. ..  
.. ..

في "أنا - أنا" هي الأسس من الجدة -  
نفسه - ك - ورامته الثانوية ، والحق بالمجاعة  
يُدرس طب الأسنان ، لكنه لم يصر في حدود  
المراسة سنة واحدة ، حتى تركها معقداته  
حلق ، ليكون ملاكها لا يشق له غبار  
لكن لم نلت أحد المالكين - واد - به عرو  
سكو - ان أفضة بصاد هذا الامتداد في حقه  
دنه . رغب بمسد ذلك في أن يكون عارف  
• صاكسون • ورغب في أن يكون مدوب وهش  
• لكنه لم يجد وعنته لأنه لم يجد تشجيعا ••  
في ذلك الوقت صادف صاحب فرقة قردعمل  
فاتفق معه على الاشتغال بهذا الفن في وجه ••  
عمل • توب • وهو لا يدري انه لمن الشيء الذي

وانقسم له الحظ بعد ذلك ، فاستعمل مصاعدا  
أثير مصر - « مشواتقورد » في شيكاغو - وهناك  
وبعد سنة أشهر - اكتشفه رجال شركة « روك - و »  
السنائية - عوقروا معه عقدا لمدة ثلاثة أشهر  
كانت سنة ١٩٢٧ ، فحصل « بوب » بمائتي  
مليون - « ماذا تستطع بـ - ويورك - وكانت  
ستبوهات الشركة اذاك موجودة بها - ان تقدم  
كتاب ، يستطع ان يفي ، ويرقص ، ويسرد  
قصصا مملية ، ويملك بدلة مبهرة أيضا ؟ »

دورا أكبر في فيلم « استماعات »  
وبعد سنة حطاً أول حطوانته الكبرى، فهد أعطوه  
في فيلم « دورنا » دوراً يتفصح الحال لواقعه ،  
لرفض ، والصاء ، والتفكير ، والعرف على البانو  
يقضا ! والواقع ان هذا الدور هو الذي لفت اليه  
نظار المصاهر  
في ذلك الوقت صحبه النجم جورج مورفي داب  
سلطة ، الى نادي « قروح » حيث عرفه بميمبه « سني  
« دولوريس ويد » كان صوتها الخالد سني  
وج من حيث من اراء ، حبسة المسكينة  
في « دور » « في سب هذه المسكينة هي  
لتي قروحها يوم سنة ١٩٢٤ ، ولم تلت ان  
كتبت الصاء « الى الابد

[illegible]

اسحق بن ابي صبيح كتابه " فقر اصدارة مجردا  
 من الغلاف " ثم نشر الاعلان يستل في صناعته حاليا  
 باليدى الخرائد تحيا هذه العمارة " كان هسدا  
 الموضوع مخصصا للاعلان عن كتاب موب هو الجديد  
 الا ان الكتاب بعد ذلك الاعلان عنه " ولى  
 تحت " به اخرى من للمكتبات قبل أسبوع "



وكان والده « وليام هنري هوب » محامياً -  
 سجن أحمق الساء ، وكانت والدته « آيبي توري »  
 ممثلة مشهورة - وقد أحب هذا اسمه أولاد كان  
 حوباً حادهمهم  
 ولد « بوب » بمدينة « التام » بائعاً لثياب  
 ١٩٠٤ ، وكان أمه مفتوناً إلى أعلى كطرف ولادة  
 « السكي » - ويذكر بوب أن هذه الطاهرة كانت  
 سبغت دائماً بغير أغاربه - وصف بوب خطه  
 مولده يقول : « حدثت أمي في أمي خطه ثم  
 أصدرت إلى والدي تقول « وليام » « سراج  
 الذكور ومن له إلى خطاً حسناً قد حدث - وقد  
 أخذوا يفعلون وتركوا لنا طائر الحرف »

كان في الثالثة من عمره حين ذهب به أهله إلى  
 هريك ، واستقروا في « كلفاند » ، واشتمل  
 في طوئته دائما على الصحف واشتمل حباً في الحلاب .  
 واستمتع جدداً بأحد نوادي « الييسول » ، لكن  
 ينسى له ولا حوته كان مصدرة مبالغ  
 في ذلك الوقت صدداً ليدت  
 وكان بحري بها أكثر من  
 ولا كان العائرون يعطون

كان اسمه : تاونز هوب ، وكان يظهر على المسرح بعد التواقيع السامية ، وصاح الجور المدبرة لمضى ويرقص معا ! كان يقوم بفساد وصفه فيما بعد فقال : كنت الخائفة قد جعلت نفسي ككل صمغ بعد عشرين سنة

وجميع كتاب المسرح والمسرحيات التي على  
 تاريخ الفن الأمريكي لم يذكر فيه أربع من هذه  
 "بوب هوب"، "يوم وثلاث في الحرب الأخيرة أمام  
 العدو"، "الذين تقص عليهم شوقا إلى أوطانهم"،  
 "بنداهم الخطاب بقوله: "مرحى أيها السواح"  
 كما في "دع الشايخ فاما بدل أكثر مما بدل  
 بوب هوب من حبه في "سنة واحدة في  
 الحب"

۱۹۰۰  
 ۱۹۰۱  
 ۱۹۰۲  
 ۱۹۰۳  
 ۱۹۰۴  
 ۱۹۰۵  
 ۱۹۰۶  
 ۱۹۰۷  
 ۱۹۰۸  
 ۱۹۰۹  
 ۱۹۱۰  
 ۱۹۱۱  
 ۱۹۱۲  
 ۱۹۱۳  
 ۱۹۱۴  
 ۱۹۱۵  
 ۱۹۱۶  
 ۱۹۱۷  
 ۱۹۱۸  
 ۱۹۱۹  
 ۱۹۲۰  
 ۱۹۲۱  
 ۱۹۲۲  
 ۱۹۲۳  
 ۱۹۲۴  
 ۱۹۲۵  
 ۱۹۲۶  
 ۱۹۲۷  
 ۱۹۲۸  
 ۱۹۲۹  
 ۱۹۳۰  
 ۱۹۳۱  
 ۱۹۳۲  
 ۱۹۳۳  
 ۱۹۳۴  
 ۱۹۳۵  
 ۱۹۳۶  
 ۱۹۳۷  
 ۱۹۳۸  
 ۱۹۳۹  
 ۱۹۴۰  
 ۱۹۴۱  
 ۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰  
 ۲۰۳۱  
 ۲۰۳۲  
 ۲۰۳۳  
 ۲۰۳۴  
 ۲۰۳۵  
 ۲۰۳۶  
 ۲۰۳۷  
 ۲۰۳۸  
 ۲۰۳۹  
 ۲۰۴۰  
 ۲۰۴۱  
 ۲۰۴۲  
 ۲۰۴۳  
 ۲۰۴۴  
 ۲۰۴۵  
 ۲۰۴۶  
 ۲۰۴۷  
 ۲۰۴۸  
 ۲۰۴۹  
 ۲۰۵۰  
 ۲۰۵۱  
 ۲۰۵۲  
 ۲۰۵۳  
 ۲۰۵۴  
 ۲۰۵۵  
 ۲۰۵۶  
 ۲۰۵۷  
 ۲۰۵۸  
 ۲۰۵۹  
 ۲۰۶۰  
 ۲۰۶۱  
 ۲۰۶۲  
 ۲۰۶۳  
 ۲۰۶۴  
 ۲۰۶۵  
 ۲۰۶۶  
 ۲۰۶۷  
 ۲۰۶۸  
 ۲۰۶۹  
 ۲۰۷۰  
 ۲۰۷۱  
 ۲۰۷۲  
 ۲۰۷۳  
 ۲۰۷۴  
 ۲۰۷۵  
 ۲۰۷۶  
 ۲۰۷۷  
 ۲۰۷۸  
 ۲۰۷۹  
 ۲۰۸۰  
 ۲۰۸۱  
 ۲۰۸۲  
 ۲۰۸۳  
 ۲۰۸۴  
 ۲۰۸۵  
 ۲۰۸۶  
 ۲۰۸۷  
 ۲۰۸۸  
 ۲۰۸۹  
 ۲۰۹۰  
 ۲۰۹۱  
 ۲۰۹۲  
 ۲۰۹۳  
 ۲۰۹۴  
 ۲۰۹۵  
 ۲۰۹۶  
 ۲۰۹۷  
 ۲۰۹۸  
 ۲۰۹۹  
 ۲۱۰۰  
 ۲۱۰۱  
 ۲۱۰۲  
 ۲۱۰۳  
 ۲۱۰۴  
 ۲۱۰۵  
 ۲۱۰۶  
 ۲۱۰۷  
 ۲۱۰۸  
 ۲۱۰۹  
 ۲۱۱۰  
 ۲۱۱۱  
 ۲۱۱۲  
 ۲۱۱۳  
 ۲۱۱۴  
 ۲۱۱۵  
 ۲۱۱۶  
 ۲۱۱۷  
 ۲۱۱۸  
 ۲۱۱۹  
 ۲۱۲۰  
 ۲۱۲۱  
 ۲۱۲۲  
 ۲۱۲۳  
 ۲۱۲۴  
 ۲۱۲۵  
 ۲۱۲۶  
 ۲۱۲۷  
 ۲۱۲۸  
 ۲۱۲۹  
 ۲۱۳۰  
 ۲۱۳۱  
 ۲۱۳۲  
 ۲۱۳۳  
 ۲۱۳۴  
 ۲۱۳۵  
 ۲۱۳۶  
 ۲۱۳۷  
 ۲۱۳۸  
 ۲۱۳۹  
 ۲۱۴۰  
 ۲۱۴۱  
 ۲۱۴۲  
 ۲۱۴۳  
 ۲۱۴۴  
 ۲۱۴۵  
 ۲۱۴۶  
 ۲۱۴۷  
 ۲۱۴۸  
 ۲۱۴۹  
 ۲۱۵۰  
 ۲۱۵۱  
 ۲۱۵۲  
 ۲۱۵۳  
 ۲۱۵۴  
 ۲۱۵۵  
 ۲۱۵۶  
 ۲۱۵۷  
 ۲۱۵۸  
 ۲۱۵۹  
 ۲۱۶۰  
 ۲۱۶۱  
 ۲۱۶۲  
 ۲۱۶۳  
 ۲۱۶۴  
 ۲۱۶۵  
 ۲۱۶۶  
 ۲۱۶۷  
 ۲۱۶۸  
 ۲۱۶۹  
 ۲۱۷۰  
 ۲۱۷۱  
 ۲۱۷۲  
 ۲۱۷۳  
 ۲۱۷۴  
 ۲۱۷۵  
 ۲۱۷۶  
 ۲۱۷۷  
 ۲۱۷۸  
 ۲۱۷۹  
 ۲۱۸۰  
 ۲۱۸۱  
 ۲۱۸۲  
 ۲۱۸۳  
 ۲۱۸۴  
 ۲۱۸۵  
 ۲۱۸۶  
 ۲۱۸۷  
 ۲۱۸۸  
 ۲۱۸۹  
 ۲۱۹۰  
 ۲۱۹۱  
 ۲۱۹۲  
 ۲۱۹۳  
 ۲۱۹۴  
 ۲۱۹۵  
 ۲۱۹۶  
 ۲۱۹۷  
 ۲۱۹۸  
 ۲۱۹۹  
 ۲۲۰۰  
 ۲۲۰۱  
 ۲۲۰۲  
 ۲۲۰۳  
 ۲۲۰۴  
 ۲۲۰۵  
 ۲۲۰۶  
 ۲۲۰۷  
 ۲۲۰۸  
 ۲۲۰۹  
 ۲۲۱۰  
 ۲۲۱۱  
 ۲۲۱۲  
 ۲۲۱۳  
 ۲۲۱۴

صنعوا له تماثيل صغيرة في عدد من اماكن  
العلمية ، وكان احد اثنين في الخمين - وبسبب هو  
رفيع برئين المؤلف الموسيقي المعروف - اعطاهما  
طهش وسام الامانة - وفي سنة ١٩٤٦  
جميع ٩ آلاف طيب ، واصفوه لوحة تذكارية  
كتب عليها : « من اجل خدمات قدمت واصب  
لوطنه » تمثلت في وضع الروح المصورة لآلاف  
لرحم الى القبة .

وعدم ذلك كنه أمل الفواضع عن يوب أن صف  
بأله وهو يرفه عن الحرجى بقوله : " كبت لا أندا  
للمثل ٥٥ " بعد أن يقف صدق مسافره أمام  
باب المسرح الخلفى ويدير محركها " ٥٥ ضمما  
بجانبه بعد التمثيل " ٥٥

والواقع أن • يوم موت • لم يثبت أفداه في  
بيا الف • بأقل مما تُسبها في دينا المال • فهو  
لن حاسب عمله بالسببما بدير لحسانه ونفوس مطوثة  
بجمع برنامج تلغروفي في العالم • وسبب  
لكنهااته على أسطوانات وأسئلة صونية تلغروفي  
طما • • • • • ثلاثة كتب • حتى •  
رئت أرقاما قياسية في أرقامها • وهو • • •  
لن هذا محور أكثر من • • • • •  
في • • • • •  
في • • • • •

ومع هذا كله فهو لا يحسن . . .  
 كبر نعم الحياة ، والمكافأة العارضة في الدنيا . . .  
 أحدهما الشيء الذي لا يعادله سواه . . .  
 ولا يشاركه بوجع مرحة حتى في أخرج الساعات . . .  
 حدث أبناء طغرة الشرقية عن أم . . .  
 مملته . . . أو ميسه . . . وكان يسلمه حرمه ميسر . . .  
 ليها مع عرقه . فلم يوله أي نوع من الاهتمام . . .  
 ما كان من بوب بعد أن هرت أيام . إلا أن أومس . . .  
 عدا . . . بأن يوقل معها على طريقة الاعلانات . . .  
 في العصر الثماني . . . هنولوجات . . .  
 وكان . . .

في  
السلامة في الترامه احيانا - حين يتكون = ووراي  
بما هو في الترام النهل = ولا يمكن بالاسلوب



كانت هي بحسب ما كان في يومها ، وكان  
 عندما سجدت على راسها ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح

### سلاسل

وفي سنة ١٩٣٨ بمصادف يوم ١٠ من شهر  
 ربيع في المغرب ، حيث كانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح

### أيام الحرب

صعدوا على يوم ١٠ من شهر ربيع  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح

وكانت هي بحسب ما كان في يومها ، وكان  
 عندما سجدت على راسها ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح

# الكلوب

## تفرد بنشر

# مذكرات

## عبد الوهاب

اقرأ الحلقة الأولى  
 في الأسبوع القادم

وكانت البارحة اذاك قد وصلت على التروتهيات  
 غرة غرة ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح

كانت هي بحسب ما كان في يومها ، وكان  
 عندما سجدت على راسها ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح

### رجل

كانت هي بحسب ما كان في يومها ، وكان  
 عندما سجدت على راسها ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح

وكانت هي بحسب ما كان في يومها ، وكان  
 عندما سجدت على راسها ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح  
 في هدوء ، وكانت تسبح ، وكانت تسبح

أفلام السهم الذهبي تقدم

كوكا  
 يحيى شاهين  
 فريد شوقي

بالاشتراك مع:  
 سميرة توفيق  
 سعيد أبو بكر

إخراج:  
 نيازي مصطفى  
 سيناريو: حسين هادي المهندس  
 حوار: أغاني، بيوم التونسي

الوطنية كوزمو طاليا



# صديق العائلة

## الفصل الاول

النظر : غرفة الدكتور بمتزل الدكتور جلال هو وزوجته جالسان ، (الساعة ثلث الساعة)  
جلال : مديحة .. الدكتور سامي لم يأت بعد !

مديحة : لاند ان يكون في الطريق ، فيه لم يعود احلاف ابوعبد ليته واحدة ! صحت قصير جلال .. ما هذه السعة اني بكم حاكث ! دم !

جلال : نعم ، يظهر انه عنو حركه مديحة : (صاحكه) كر .. فيلا ! جلال : الواقع اني صحت ذك البيه ، اول مرة في حياتي لطيف ، بعد فست نفسي .. مديحة : هل انت حار !

جلال : كل الحمد .. انها مازة .. اسبه يا مديحة ، لم تصبها على احد .. ولكن مصطرب لقد فستنا ، وا حررت في فستنا وسمير الانسان

مديحة : ماذا حدث ! جلال : ( يهدوء ) لا شيء ، صحت قصير ، مديحة : ( يوم ) نعمي عن ان ا شريكه حبت .. شريكه امانك والامك ! جلال : من اوروبها بك اذا عاهدني ان تصمي من المراه اسرور ، فيه ان بتم .. اودي من ان حركته الحداث المهمي ! مديحة : بك عهد

جلال : ( يترو ) هل تذكر من سي اطمعك ذات يوم على رسالة من زميل - سامي ان فرنسا لي شخصي في الاشعة في اواخر سنة ١٩٢٩ مديحة : نعم انو بذكر ماذا كان اسمه ! جلال : كاسي حسي .. الدكتور كاسي حسي مديحة : مديكره سما

جلال : اسكن بعد وسمه احرب فستنا عليه صرق العودة الى مصر مديحة : اجل ، اجل ، واني لا اذكر ان رسا به .. انا قرأنا في خطابه من سوء الحالة وقلة العدد في فرنسا

جلال : هذا لسكن مروح من شبه حبة مبصرة من امرة معروفة ، وعندما هم بالسفر اومى بها صديقا حبيبا اسمه .. ( مستدركا ) بل ان اذكر لك اسمه قال له : امرس مارا حدث بعد ذلك !

مديحة : لم يمر به ! جلال : بل من ، وكنه حمر جر به من بيته .. لا كل اسوع مديحة : من حسي

جلال : من .. هه ! لقد بدأت كثره روره شير شكول الساس ، وكثره الاقاوس ، نعم صديق ، اني ان حاضي ليته الاس .. وهي حامل ، وروجه عيب من عامي

( سغه على صفحة ثالثة )









حلال : حلالی کہا جاتا ہے جس کی حسیہ  
وگیا جڑ اور استسغہ کی طرح ہے  
سودہ ہے حسیہ و اعصاب و عروق  
بحرانی و عروق کی وحی مہدہ  
وہی علی قضا و وحی لیکن و تحرق بدوع  
الدم : و قضاہا امی لہ مہدہ کہا تعلیم  
عبد امی طوں ہے میں بد جرنی  
و نول بد لایہ و مسعود کی حدہ  
عبد عبد عبد عبد  
مہدہ الطہ و عبد عبد عبد عبد  
وہو قضا و امراہ حاضہ استسغہ تائہ  
بدعہ لایہ الی و تصح عبدہ ی یڈی  
مہدہ : یا لک من مسکن

مدیحه : و مدح  
جلال : نعم ، و ارحمت روحا . . . كما قلت لك  
مدیحه : قصه قطيعه ، كذا امرأه في روايه  
جلال : ولكنها تحدث كذا . . .  
( صحت قصه )

جلال : الساعة العشرة والدكتور سامي له  
مديحه : اسم ايها الاطباء لا تملكون اوفانكم ..  
جلال : لعل عنده رواية كروايت شعنته  
سهرانيا ، وعند فوت تأخره عينا عياد السواريه  
مديحه : على كل حال اذهب الآن وغير ملابسك  
جلال : وعسى .. هل ارتدت ملابسها ؟  
مديحه : نعم لن يخرج مما التله ، فقد  
خرجت من العرب بمسد الاطوار لثيابة حمراء  
جلال : ولكنها تأخرت ولم تعد بعد  
مديحه : ومصار يحسن السور يا جلال

مديحة : من طلب مدحا  
جلال : لا ، ولكنها مجرد فكرة خالصة  
في يوم وأسمي مديح عظيم كما  
ومن مدحه مدحه  
مديحة : شبه مدحه ، ومن مدحه  
تصاحبه أسي من مدحه مدحه  
مدحه مدحه مدحه مدحه مدحه  
مدحه مدحه مدحه مدحه مدحه  
وسخرج معه كل ليلة ولكن  
جلال : ومن مدحه مدحه  
في مدحه الإلهية مدحه مدحه  
ووجه مدحه مدحه مدحه  
من مدحه مدحه مدحه مدحه  
وأما الآخر لم يتحقق بعد وهو اليوم الذي  
أرى فيه شقيقتي عفت في لباس الروحانية

جلال : حاضر ( مخرج )  
مديحه : وحده في العرفه تتخلف الى نفسها

[illegible][illegible]

جلال : بل نظر ہا ریمہ اعود لما یحور  
مدینہ وحدها دن عبد مآخرا  
و بعضی نے یہ لکھا ہے :  
ساعی : ہر

مذبحه : مسند - سور - می  
سیاهی : به ناسید مذبحه ش  
مذبحه : ذوق حسنه

سامی : مدینه ، ایام بعد از ظهور حضرت  
عجل الله فرجه : مدینه ، ایام بعد از ظهور حضرت  
مدینه : مدینه ، ایام بعد از ظهور حضرت

مدینه : مدینه  
سامی : سامی  
مدینه : مدینه



78



سامي : يا حبيبتي يا حبيبتى  
يا حبيبتي يا حبيبتي يا حبيبتي  
من يدعي  
مددته : كيف أ لا يحبك عيونها الرقيق  
وشعرها الذهبي ؟ مستحيل  
سامي : هذا لون من الجمال ولكن أفضل  
رأيا اللون المتوسط بين السمرة والشمرة أفضل  
اليون المصنوعة والشعر الكستنائي  
مددته : هذه تحية منك وبلفظ لطف  
سامي : بل هي الحصة ولولا أن حلال هو  
غير أمدياني لحيدته على روجه انحصاء  
وميت لو .. . بـسك فجة ؟  
مددته : ماذا ؟

عَلَيْهِ . سَلَى مَرَّةً . سَلَى دَعَا  
أَنَا مَدِيحَةٌ قَدْ تَحَطَّيْتُ فِي تَهْنِئَةِ حُرُوجِهِ  
مَدِيحَةٌ رَكِيَّةٌ صَوْنَةٌ إِلَى أَبِي يَا عَلِيَّ  
عَلَيْهِ سَلَى بِرَبِّهِ . سَلَى  
مَدِيحَةٌ حَرِيحٌ سَلَى سَلَى سَلَى  
سَلَى وَدَحَى حَرَّةً  
سَلَى : سَلَى سَلَى  
مَدِيحَةٌ حَرِيحٌ سَلَى وَدَحَى سَلَى  
سَلَى : سَلَى سَلَى  
مَدِيحَةٌ مَحْضَةٌ حَرِيحٌ لَأَنْ سَلَى  
وَدَحَى حَرِيحٌ سَلَى وَدَحَى سَلَى  
مَحْضَةٌ سَلَى حَرِيحٌ وَدَحَى  
حَرِيحٌ سَلَى حَرِيحٌ سَلَى  
وَدَحَى سَلَى حَرِيحٌ سَلَى  
سَلَى حَرِيحٌ سَلَى حَرِيحٌ  
سَلَى حَرِيحٌ سَلَى حَرِيحٌ

## الفصل الثانی

سامي : ( يصطرب ) عفت  
عفت : نعم عفت = عفت الطعمة اليهواء التي  
تمرر بها عند شهر وتضم لها أنك تعفها وتعفها  
وانها عروس احلامك

## ٢ فرص للربح

[illegible]

سأخبر : ليست أدري ولكني أعتقد أنه محذور  
حدث وتحمي لأخبر .. أدرك أن أحول عليك تيار  
تلكها فأنا أقدر موهبتك بإعنت أعرف أنك  
سعة وحب متدفقة حذرة في سبب حب أدرك  
في كل ما وجدته وأن في سبب محبة  
مع حب وحب روجه حب .. لا فقه  
لا .. فهم حبه سعة في ريث ليس أدرك  
في كل ما وجدته حبه وحب .. لا فقه  
سبب في حب وحب .. لا فقه  
حدا .. سبب حب .. لا فقه  
حوبها وحبها إلا أن أصحك عليها أوهها أسي  
أحبها لأحول عليك شرها ففعلت ما بدا لك أنه  
حياة وأنت تعلمي أن قلبي لك وحدث  
» يندفع الباب ويدخل مدحه بعد اصفاء  
لمحدث »





كونستانتى سميت  
شعاره ..  
فكس ..

## مهرج هذا الأسبوع

• فيلم «الطريق» من بطولة محمد عبد الوهاب  
• فيلم «الطريق» من بطولة محمد عبد الوهاب  
• فيلم «الطريق» من بطولة محمد عبد الوهاب  
• فيلم «الطريق» من بطولة محمد عبد الوهاب

### مطالعة راقية

### وفرصة للربح

واظب على شمسراء

«الكواكب» و «الاثنين»

و «المصور» ففيها غذاء

للعقل، ومتعة في القراءة ..

و ٣ فرص للربح

• ان يصيرا قد احبوا

• بعد مراقبة الشؤون الفنية  
بوزارة الارشاد القومي قبلما بعنوان  
«سبعة أيام في مصر» يعرض نواحي  
الحياة القديمة والحديثة في مصر  
لعرضها على السائحين، واقتناعهم  
بان في مصر ما يعنى النقاء فهاسمه  
انام على الاقل، وذلك بعد ما لوحظ  
من أن عددا كبيرا منهم يكفى بالافاقه  
في مصر لمدة يوم واحد يزور فتمتاعه  
الفاهرة ثم يرحل!

• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا

• فتمت بعبانه مجلى المسرح  
والسما مذكره الى مصلحة العمل  
نظمت فيها العمل على ابرام أصحاب  
الشركات السينمائية بعدم التعاون مع  
غير العاملين

• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا

• بينا شابل ليفتشر اساج فلم  
«الاسد شرف» في مايو الفيل،  
وتعبر قصة العلم شينا جديدا في  
نوعه

• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا

• بينا شركة افلام السوس  
باكورة اساجها في ابريل القادم بفيلم  
«حمى فرايس» الذي سيعوم  
باخراج الاسد عاطف سالم،  
وسنخرج الشركة بعد ذلك فلما آخر  
بصوان «اسن اثين»

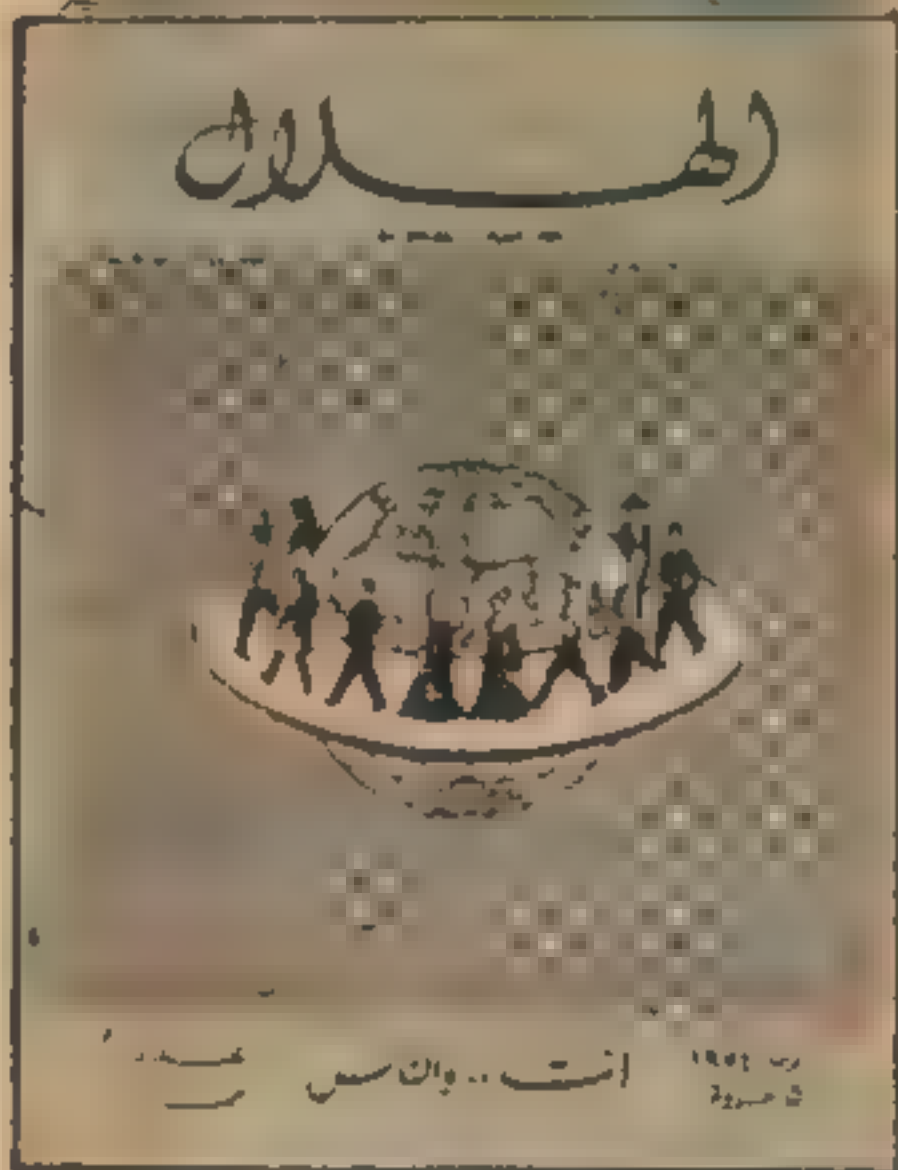
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا

• أسند المخرج الاسد احمد  
ضياء الدين دور البطولة في فيلمه  
الجديد «دعنى أعش» للاستفاجه،  
وسيبدا الاخراج في ابريل الفيل،  
والعلم من اساجه

• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا  
• ان يصيرا قد احبوا



# عدد ابريل ١٩٥٤ الممتاز من



## الهِلال

### مجلة الشرق الاوسط

## انت .. والناس

### محتويات عدد ابريل الممتاز من الهلال انت .. والناس

حدث الهلال ... بقلم ف. ا. ط. - بيني وبين الناس ... بقلم الاسد فكري  
 ناته - نظري الى الناس ... بقلم الدكتور احمد امين - فصول السنة .. وحلق  
 انه ... بقلم الاساذ عباس محمود العقاد - الله .. والناس ... بقلم الدكتور احمد  
 ركي - جورج واشنطن .. محرر امريكا ... سلسله مساهمات العظماء في طفولهم -  
 انا وثاني ... بقلم الدكتور امير مصر - بدوه الهلال - انهم الناس - ذو النورين ..  
 عثمان بن عفان - امه والمرأه ... بقلم اسد امينه السعد - مدنه السعداء ..  
 رينورج منصور - فلسوف من عامه الناس ... بقلم الاساذ عبد المحمد عبد الحق -  
 علمني الحياه عن الرجال ... بقلم رورالد ريس - جرجي زيدان يكتب قصه حياته  
 الخلفه الثالثة من مذكرات مؤسس الهلال ( - لوحات استوحيتها من الحياه ...  
 علم الاساذ راغب عياد - رجل الناس ... بقلم الاساذ طاهر الطنطاحي - كيف  
 بعش بين اهلك وجيرانك ؟ ... بقلم ( ا. ب ) - الخيرة الخالدة .. قصيدة ... بقلم  
 الاساذ احمد خميس - الناس في ادب ابي نواس ... بقلم الاساذ انيس المقدسي -  
 عبقرية الجنون .. رسوم كاريكاتورية لاحد كبار الرسامين العالميين - سلطه ادبيه ...  
 بقلم الاساذ محمد شوقي امين - المشرد ... بقلم الاساذ حسن جلال -  
 المخار من صحف العسالم - اذا سالتني ... بقلم الدكتور عبد السلام  
 طبيب الهلال - انها الطبيب اجيني ... استشارات في طب الحس والنفس -  
 هذه الكتب تفيدك ... عرض موجز لاهم المؤلفات الجديدة

تحميل رسالة  
الثقافة والتجديد

الهِلال  
مجلة الشرق الاوسط

### سوق سوداء لأرقام الليفونات

في سوق سوداء حقه .. هم  
 في بحر من السيل - حروب برهم  
 رسومات الحوه - والحوه حرسون  
 في احدهم رده سقونيه فلا  
 سمح - ع في ريس السقونيات  
 مع دت .. ولت سحر / شعب  
 سبه او سب اي معرفه هذه الاربع  
 في سبه حقه و الامور في  
 سقونيه حقه و سقونيه حقه  
 في رده سقونيه حقه

ونبهه رده .. حقه ..  
 بهت في لال سحر و سقونيه حقه  
 مدبه سحر و سقونيه حقه ..  
 وحسب رده حقه في سقونيه

ونبهه حقه و سقونيه حقه  
 الحقه لال سحر و سقونيه حقه  
 في سقونيه حقه و سقونيه حقه  
 سقونيه حقه و سقونيه حقه

وارحس رده سقونيه حقه  
 حقه و سقونيه حقه ..  
 انفعه حقه و سقونيه حقه  
 وهؤلاء لا سقونيه حقه ..  
 يدعوا قضا عاليا

وسقونيه حقه و سقونيه حقه  
 سقونيه حقه و سقونيه حقه  
 سقونيه حقه و سقونيه حقه  
 سقونيه حقه و سقونيه حقه  
 سقونيه حقه و سقونيه حقه

وهكذا سقونيه حقه ..  
 كن ش .. حقه و سقونيه حقه

• طلب فرقة المسرح الحر من  
 الجهات المستولة تقرير اعانه سنويه  
 لها ..

• اراد سقونيه حقه ..  
 رده سقونيه حقه ..  
 دوره ان حقه سقونيه حقه  
 الحقه و لاجسه .. سقونيه حقه  
 سقونيه حقه و سقونيه حقه  
 حقه سقونيه حقه و سقونيه حقه  
 حقه سقونيه حقه

• عرضت احدى الفرق المسرحيه  
 على الدكتور محمد صلاح الدين رئاسه  
 الشرف لمجلس ادارتها

• عرضت سقونيه حقه ..  
 حقه سقونيه حقه ..  
 مع صرف مكافأتها عن مدد سقونيه حقه  
 حقه سقونيه حقه



# قابليت هذا اللابوب

## الى المعاش

كانوا ثلاثة اشقاء ، تلعب اسماؤهم في سماء الفن ببرودواي ، هم اوابوبوب  
دونكان ، الشاعر المقيم ، و « ايرادورا دونكان » ، الراقصة العالمية ، ثم  
« اوجستين دونكان » ، الممثل الضخم ، وقد ودع آخرهم الحياة منذ ايام ،  
وانتهت قصة الاشقاء الثلاثة ، المعاصرة بالحداد الفن

من الفن اوجستين دونكان ، وهو في السبعين ، ومع سحره الذي  
لمره انه بدأ بعد نصف جولي سنة ١٩٢٠ ، وكان يمشي في اوج محبته  
عسى . ومع هذا انه واجه رساه الفن وهو مكسوف . وقد شهد له اساس  
« بروعه في دور امسون الامم » . ثم انقضى سنة ١٩٢٢ ، ومثل  
بعد ذلك عدة احوار لامعه ، وكان الجمهور تصفق له وتعلن عنه الربيع دون  
ان يدركه الموت

وان حسب ان اروي لقراء قصة اوجستين دونكان ، لاجنبى منها  
بان العمى - وهو اروي ما يصيبه الانسان من المعاقب - لا يمكن ان يقف  
خلاف الفن وممارسته فيه

وكانت قد قرأت في الصحف ان العناية الكبيرة السيدة دولاب ابيض ،  
المثلة بالفرقة القومية ، قد احيلت الى المعاش . ولم اكن قد رأيتها منذ  
سنوات ، فقلت في نفسي : لعل هذه السنوات قد حالت بينها فامدتها عن  
العمل ، مما جعل ولادة الامور في الفرقة على التفرق بها واحالتها الى  
المعاش

ثم عائلت السيدة دولاب هذا الاسبوع ، فاداه في تسيير على قدمين مسنن .  
وبرق بعض حلاوس . وحسن بعض نواحي . فسألتها :  
كيف حالك ؟

فكانت كعادتي . ومع هذا ، بعد جحوش في المعاش .  
وسعدت فعلى ان حسي ذكر اوجستين دونكان . وكيف . عوم في امره  
لم يخلوا مواهبه . ولم يعبوا ان المعاش . حتى بعد ان بعد حيا حواس  
ابشيره ، وعجبت كيف اما ها جعل الفن الى معاش وهو مدخل جميع  
حواسه وقواه الجسميه والفنيه

## رامية ... ورامي

رأيت سنة سبعة حلو الصوت والصورة ، وسألت ان امهد لها  
سهر الفن . وان شق لها طريقها الى عالم النساء ، لعلها تصبح نجمة لامعه  
في يوم من الايام

وكانت في راحة من العمر . فاحسب ان سألها ان ير احمد رامي .  
وان يعرف به حبها الفن . وحبها . فصيح جعل هذه الرسائل  
التي في بطون يريه

ورأيت رامي كساحه حياء اساده . وسلمها فصر . بصورها التي  
لا تحصى الا اندريت . فاصبح بعد . ووجدت في عذريتي عني . فسميتها  
اعرف من احوال . وسميتها سمير ابوسمير واحبه

وقد رامي . فسميتها .

من كان قد حبس . وبنى من احببت به مدرس عني

## الجازيان الثانية والثالثة في مسابقة دار الهدايا سيارتان دينو

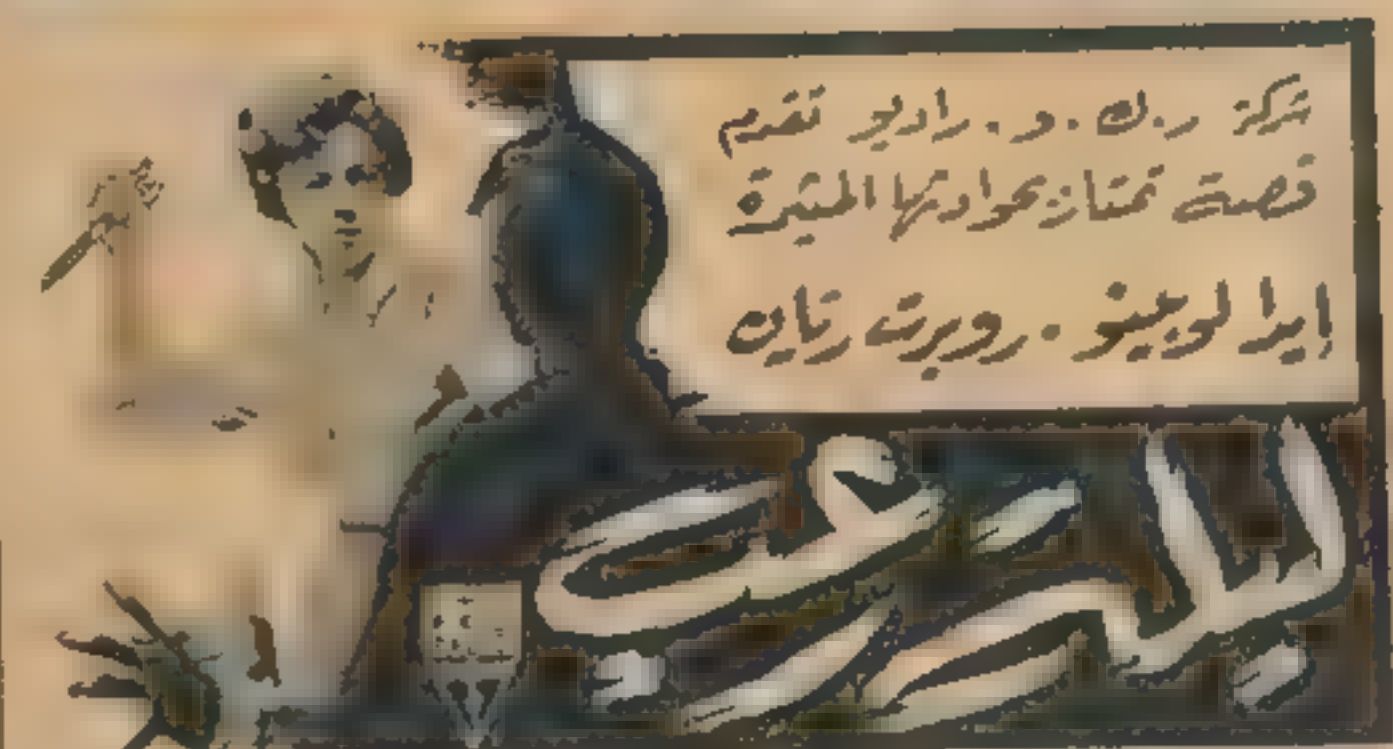
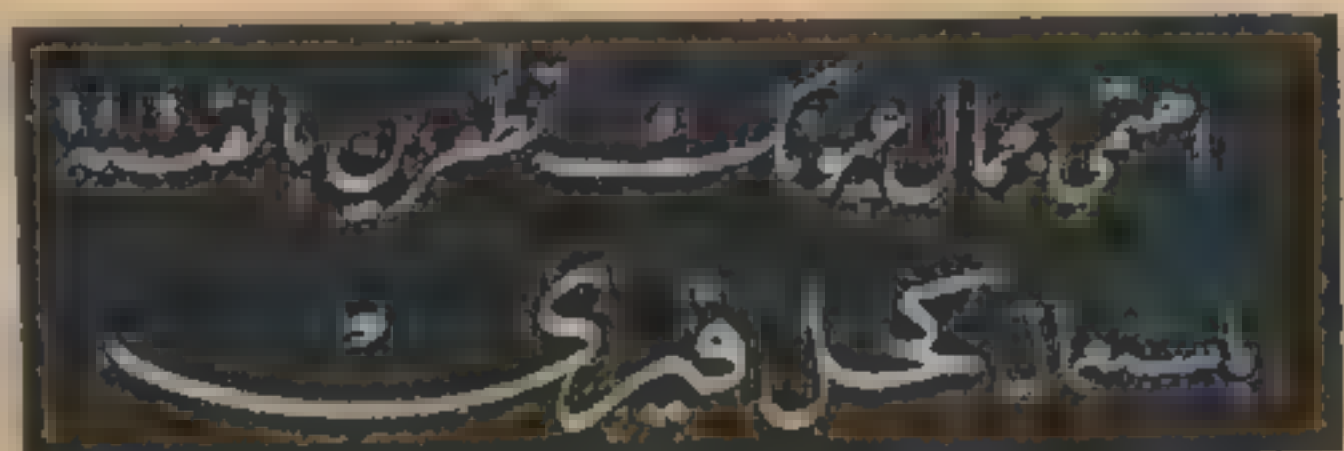
٤ سلندر  
٤ أبواب  
٤ أشخاص



أفضل السيارات الصغيرة وأزهد هاشميا

الوكيل المصطفى  
جبل المطيعي  
٢٤٤٣٨  
٤٣٠

## ولايت الهلال روائع القصص العالمة نصرد يوم ١٥ من كل شهر



حاليا: دينا انا  
٧٣٤



میرزا محمد علی خان قزوینی

*Journal of Management Studies*, 1986, 23(1), 7-10.

## محكمه الإذاعة

و نالایک و نالایک

میں محمد، حضرت مہدی علیہ السلام اور ائمہ و صلوات علیہم - عجلت اللہ فرجہ

« 61 »

و ب ر م معروف کسب و حاصل و ایمن استوار الاء و حار \*

و من مذهب حنابلة ايرميه او طيمه الاول . و من مذهب حنابلة  
و نصارى و نسطورية . و من مذهب اخرى او يهوديه . و من مذهب



سیدار پی و اخراج تصویر و مجید فزایی

انوار و جہری  
شركة الافضل للمتحفة  
اسامع و توزيع

حاليا میسای مالامرو داسا ویت ۵ ریس والامبرا اسکندریه

انکے ساتھ .....  
 وستحدث مع اصحابك عنه  
 انور جمادی و شریک  
 يقدم  
 الفیلم الانسانی الکبیر  
 کینان و صابر

قصه واقعية حدثت في اصدحية البنان ومجملتها مواضع البوليبيس  
بملولة

نفیہ عارف      انور و جہدی  
رجاء عواطف      الطغیة العزیزة لیلیہ  
عبدالوارث عسر      درار محمدی      نجمۃ ابرہیم  
۵۰ لافۃ شریفہ      ۳۰۰ فناء من اصلاعیۃ البنات



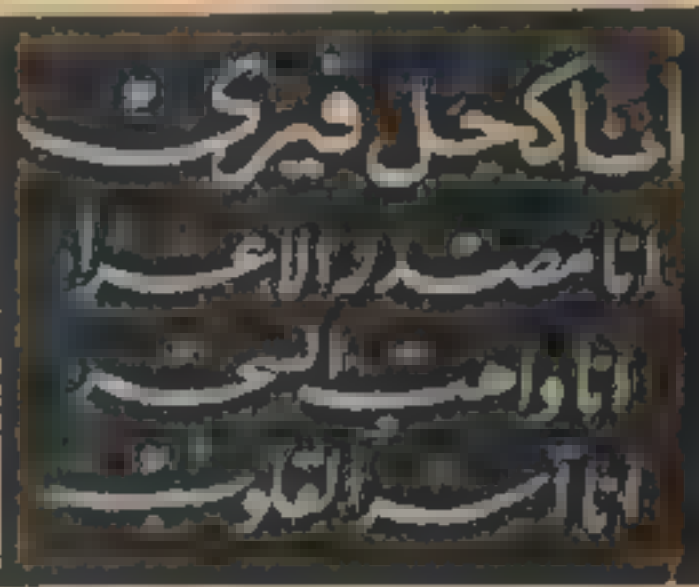




## صورة القلاف



فريد الاطرش يقدم قصة الحب  
السامي في اطار من اعذب الاعاني  
والموسيقى (الرسالة غرام) تمثيل فريد  
الاطرش ، مريم فخر الدين ، جمال  
الشساوي ، مقتبسة من قصة الحب  
العالمية « هاجنولن او تحت ظلال  
الزيزفون » يعرض حاليا سينما  
سوديو مصر بالقاهرة وسينما ريس  
بالاسكندرية والمعاون بالاسماعيلية  
والبلدية بدمهور والبلان بدمياط



هدية دار الهلال  
لساعة الصحف

نظمها مجلنتنا « الكواكب »  
و « الصور » و « الاثنين » ،  
سرنا ان نرفد الي باعه الصحف  
انما قررنا تخصيص مكافاه  
لدرها خمسون جنبها مصرية  
لبائع العدد الذي يربح الجائزة  
الاولى في السحب الاول ،  
وخمسون جنبها ثانية لبائع  
العدد الذي يربح الجائزة الاولى  
في السحب الثاني ، وخمسون  
جنبها ثالثة لبائع العدد الذي  
يربح الجائزة الكبرى في لسحب  
الثاني .

فَالرَّجَا مِنْ الْبَيْعَةِ أَنْ يَكْتَبُوا  
أَسْمَاءَهُمْ عَلَى كُلِّ نَسِخَةٍ  
يَبْعُونَهَا أَسَدًا مِنْ هَذَا الْعَمَدِ

بما في ذلك من غير وقتها  
 - معتمد يا صديقي ان تدوم الاطلاع  
 وكذا ان كتابك قيم في الواقع ، غير أنه  
 يقتضيه حكمة الرواية وتتمثل الوقائع ، انها  
 بداية طيبة .. أحسبك بالمران لتستفيد من  
 المتعاقب

[illegible]

من جسدہ کیا قلم ۰۰

۱- حضرت عمار بن یزید - بن علی بن ابی طالب  
 ۲- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب  
 ۳- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب  
 ۴- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب  
 ۵- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب  
 ۶- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب  
 ۷- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب  
 ۸- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب  
 ۹- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب  
 ۱۰- حضرت عمار بن یزید بن ابی طالب - بن علی بن ابی طالب

وهكذا رسمت طريقى في الحسنة مرة اخرى  
وح جديدة ، صبر حزين ، وعنت لنكته مرة  
خرى ومرب قدوس مرارة ، عسل اكثر من عشر  
مرب صلبة وحمر حبيب ن صديقى وعرفه  
لعم جديد وسهله

ان كتب نياي اليوم يا عربی شارل مروجین  
 نامع من كتاب العصر \* وعصوا باررا من  
 عقب الاناسی و \* فاعلم ان سب  
 محدی وشهرتی يعود دائما الى مثل هذه الصلوة  
 الشریده \* فانا مدین لها \* حسب

درستہ امیں محمود

نما نُرحِّره للهبة نصيباً واحداً \* \* \* وإلا إذا  
 يدوم هذا الظلم لكم ؟

و ر ك حـ صـ مـ سـ عـ هـ و ـ قـ جـ دـ يـ  
فـ اسم السامية النطشة الحرة و

٥٠ - لا تصحب معا رايت يا عزيزي  
 انسى في الواقع ثم ادفع الخبثه الذهبي ثمنها  
 بالبرهه ٥٠ من ارد الدين الذي في عملي تهده  
 بالثمنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— هادا تعول يا بيبو انت هدين لهدم الحظيه  
شربده ؟

وایسم عبدی و دل :

— نعم يا شاول اما مدين لها وليها من اطفال  
— اراغ ؟ مدين لها يمجدي وتسميها جميعا  
— دعت وديمت على ابي لها في عيني من ...  
... من ...

[illegible]

عن صديقي أن أقدم بكتابي إلى  
المشر لطيفة معرفتها وتروحمه على  
الخاصة بصييا كبرا من أرواح الكتاب عوامت  
سرورا . ولما تقدمت بكتابي إلى إحدى دور النشر  
الكبرى استلمه من وطلب مهلة للاطلاع عنه من  
شهر على بقعة الدار

و بعد از این سخن گفتن که من از  
 ادعای لغایتی در کتاب مذکور  
 می بینم و از حدیثی که در کتاب  
 مذکور می بینم و از حدیثی که در کتاب  
 مذکور می بینم و از حدیثی که در کتاب

هل تعلم؟

• ان « جون اليسون » بدأت  
بمظهر مواهبها في الرسم وهي طالبة  
في إحدى المدارس العالية ، ومن  
هناك ذهبت الى معمار برودواي  
للتظهور في استعراضاتها الرائعة ؟

سحب في الجاهلية ، استعمل مدة  
كمعاشه في تكاس ، ولكنه  
فبرم بهذا العمل بعد مدة قصيرة ،  
فاستعمل بالشرح بعض الوقت ، ومنه  
استعمل الرحالة

« وان المخرج » هوارد هوكس الذي سيخصص الي مصر لاجراء أحد افلامه فيها ، هو الذي اكتشف النجمة « لورين باكول » ، الذي رأى صورها في إحدى مجلات الانزياء ؟

• وان « أن باكستر » حفيده المهندس الأمريكي المشهور « فرانك لويد رايت » . . . . . وانها كانت تريد أن تكون هي أيضا مهندسة معمارية من جدها ، لولا أن عواصم ليمنين جعلتها تنحى إلى اليمين .







## كلمة و مصر

أسسه ر. ا. ب. - القاهرة . س. ح. د. ب. و .  
واقتراحك مقبول على العبي والراس : حد طابق  
أسسه عزة ح. أ. - طرابلس لبنان : طرابلس  
أحد الشخصين الذين ذكرت أسميهما . معناه :  
مرد . و . ص . ب . و .

على الساطع - دره . برفه . نسبا  
ب. ب. ح. ح. د. ب. و . لا . لا . مدرج  
ب. ب. ح. ح. د. ب. و . لا . لا . مدرج  
ب. ب. ح. ح. د. ب. و . لا . لا . مدرج

أسسه ا. ب. - الاسكندرية . س. ح. د. ب. و .  
مصر . ب. و . ص . ب . و .

عبد القادر حواري - دمشق : عوار الاسد  
يوسف السامي : محبة : التحرير : مدار الهلال  
أو : المتحف الحربي : بالقاهرة : والسحمة  
عدي سلطان شارع مصر العبي رقم ٨٢ بالقاهرة  
برصة . .

طاهر البطار - حمص . سوريا : وصلو  
مورثك وأني لأرحبه بمداحك وأسأمت اليك  
بصورتي قريبا

هنري فؤاد سيدهم - شبرا : مديني لروم  
برهان . . قلبك أبيض !

صالح السيد الصياد - زفي : ماحده شارع  
مصر الشان رقم ١٢ حارس سبي مدم

محباب بدمشق : مسورة الحصة مريم  
بحر الدين شرت في الكواكب أكثر من مرة ،  
وتمشير طيما كذا كانت هناك مناسبة . .

ع. ط. ه. ف. - الاسكندرية : لاسف . . لا يوجد  
بين المخرجين والصابين من يتسع وقته للوجبة  
والارشاد ، ومساءلة قبول الوحوه الجديدة  
في الاعلام تقوم امامها مصاعب لا يستهان بها .  
وعنوان فريد الاطرش شارع العبادل أبو بكر  
أ. ب. .

أنسة عابدة على أبو جلود - العراق : ادا  
سألت محطة « دمشق » سيكون الجواب اما في  
الاداعه أو في المجبة الخاصة بالمحطة واما في خطاب

### الى متى ؟

.. الى متى ننظر نشر صورتك على صفحات  
الكواكب ؟

العراق : طارق جزراوى

.. ان يوم يمتون ا

### غنا ب . .

.. أرسلت رسالة الى الفنانة سمحه توفيق  
فلم تجب فهل تتوهم انها أغل من مستوى البشر ؟  
الملكة الأردنية : نايف ن . د  
.. باسم كده . .

### زيارات

.. ساحص الى مصر قريبا واريد زيارة عماد  
حمدي ومحسن سرحان ودار الهلال وستوديو جلال  
فكيف يتم لي ذلك ؟

الداير - سودان : . الجفص .

.. بعد تقول لي فلا . . انت . حصى . د .

### هيام . .

.. هل تعرف ما سر هام الهبات بالاساد  
فريد الاطرش مع انه ليس جملا ؟  
العراق : حسود

.. مع عبي .

## قصة حياتي ( بقية )

حبيب . . وسألت المدير عن المرتب الذي سأقتضاه  
فقال ثمانية جنيهات ، ولكن رفضت وطالبته بأن  
يحدد من بالمرتب الذي يحدده كابر الشهاده  
انتي حصلت عليها ولكنه رفض بدهوى ان الفرقه  
لاسيق بالكاادر الحكومى . . ومن ههالم التثبيت  
الفرصة الاولى التي لاحت في افاق حياتي  
وحين قالمت مراتب التعليم في الاسكندرية مدم  
لي كشفا بأسماء مدارس الاسكندرية لاجار من  
بيها المدرسه التي احب ووجدت بين الاسماء  
« مدرسه طاهر بك » فعدلت اليها مدرسته  
ارستقراطية واحترتها ، ولكن فوجئت بها في  
معهه القارى حيث ستر مع ابيهه رانحه  
الاسم وسعت حين دحبت مدرسه فوجدتها  
دسي في دسي وحبه في دسي لاسي نظيه  
وغيرت في ان اسس من وراره ابعاروف  
وامتد في عدهرة ، واشتمل بالهن ، ولكن كنت  
وعدت مع دراره المعارف فهدا بأن اشتمل عندها  
حمس سنوات على الاقل فان احترت ان اخل  
شروط التمهيد فلاند ان ادفع مانه جيبه عن كل  
سه . .

وبعدت الى اسبوط وكان مديرها هو الاستاد  
الشاعر عزيز ابطه ، وشايقنى اسبوط موكدها  
فعدمت نفسى الى المدير المصان الذي انجلنى  
صديقا ، وندا بيت في اسبوط وعيا فيا واديا  
رمف . . بعد انحصار وانحصار وحملات  
اسمير وان . . من كوس برفه نسبه مريبوطف  
واعطت لي اما احبب حد ان سمع دور في  
احدى المسرحيات وقال لي : . . من اعظم ان  
يبنى في اسبوط . . يجب ان تذهب الى القاهرة  
وتبحث مماسي في الانتقال الى القاهرة سه  
١٩٤٦ ، وقابلت زكي طليمات فقال لي انه يعيد  
التحافى بمعهد التمثيل ولكن رفضت دخول  
المعهد . .

### صديق نيازى

وحمص العذبة ذات يوم بأحد اصدفائي من  
سور مراح يسألني عن نشاطي انسى . .  
وتعجب حين فنت له اسي اميش بلا نشاط وقال  
انه على صلة وثيقة بالاستاد نيازى مصطفى ،  
وكان صديقي هذا رجلا صليا فذهب بي الى بيت  
نيازى في نفس اليوم ، وقابلني نيازى وروحنه  
السيدة كوكا بترحاب وحفاوة ، ووجد نيازى بأن  
يعطيني دورا في أول فيلم يقوم باخراجه ، ثم  
أخذ عنواني وودعته واصرفت . . واطمأنت الى  
اننى قد وصفت قدمي على اول الطريق . .  
ورجت انظر ومضى اسبوع واسبوعا وشهر  
وشهران وبأررد على دور « نسيم » واقارن  
معي بعدها وانور اسي سأسس احسن من  
هد . . واربع من دار . . وانى ساكو والكو  
وسب عراب المصور في اجراء . . . . .  
في نيازى ، ومعدت الامل بمضي انوب وجطر لي  
رأب يوم ان اتصل بنيازى لاعرف ما الخبر ، فأبدي  
سروره لاننى تعددت اليه وقال انه فعد الورقه  
التي كتب فيها عنواني وانه بحث عنى طويلا  
فلم يتوصل الى وار الوقت الذي اتصلت به فيه  
هو أحسن الاوقات لانه سيبدأ العمل في اليوم  
التالى

### غنى حرب

وقال لي نيازى : « ضع مسامحة التليفون  
وتعال على العود » وتركزت الحصة ودعيت الى  
نازى في دقائق وفي اليوم التالى . . . . .  
امام الكاميرا للمرة الاولى في حياتي كان الفيلم  
هو : « غنى حرب » وقد تقاضيت مائة جنيه . .  
وكان فيلم غنى حرب فاتحة خير . . . . .  
عروض كده . . . . .  
معدت كده . . . . .  
احسن . . . . .  
كفل بهذا التحقيق !

حاصي . . ولو كنت اعرف اسل وفصل العظمه  
ابوسبحة لما صبت عيك بها وانت تفسرين  
انك « عاية » وحبات وخيصه . .

ع. ص. : الطائف الملكة السعودية : منصر  
اليك الصورة في اقرب مره

اسلاف - فارنه . ابهاج . سعاد - كفر الشيخ :  
مديني لروم للأدبه . . فلكم أبيض !

الموضي أبو زيد جوده - شبرا : تعسدت  
بشاك مع الاستاد أنور احمد ، فادعت لعائلته  
لصحب قوى . .

الامام الامام عيشي - المنزلة : الطرب كاره  
محمود بشارع المنكه رقم ٢٢٧ بالقاهرة

سالم ب. - طرابلس : عوار محبته نور  
عمره اسبوط . . دسي مدم

ف. - الكوب : . . دسي ح . . دسي ح . .  
مصر . ب. و . ص . ب . و .

عمر علي . مصره - العراق : و . ك . اسد .  
اسم . . . . .  
حفصه . . . . .

اسه اسراج سلامه - روض الفرج : س .  
دينا سلامه - صور حاصه بالفيانك لامداه  
الى اعراء ، ارسلى مره اخرى للتحصيه فان  
حماسة فلا بد ان ترسل اليك صورتها

فكرى عيد - المنصوره : لا فائدة من عرض  
الصور الرجالي « على المخرجين » لا الصورة  
لا تدل أية دلالة على صلاحية صاحبها للسينما

الرفيق أبو الهدي - حلب . سوريا :  
لا شك ان الشعر الذي ارسلت الينا بعضه وانع  
حميل . . ولكن ما مناسبة نشره الآن ما د  
قد نشر من قبل في الصحف !

مراد احمد عبد القادر - الاسكندرية : ر . ب .  
سدانك طما . . هبه دى عبارة كلام !

الشريف صلاح الدين - باريس : اميت في  
استشاحك ، وسأمت اليك بالصورة قريبا . .

### حقيقات . .

.. نحن اربع فنان في س حمدت . . هن  
مكن - علسان خاطريا - سر لنا صورة اس  
الفنان صباح ؟

العراق : الاساب صباح . صبا  
مكارم . فريده

.. في س حمدت طرزان والا حمدت حشيشه ؟

### جوائز . .

.. لماذا لا تقوم الجهات المحصنة بوزع  
مدايات ذهبية كل عام ، للثلاثة افلام المصرية  
الاولى ؟

المصوره . عيد السلام عيد النطف جمعه  
.. لانه ما عيش افلام اولى !

### مش قاضي !

.. انا من عشاق الفن ، فهل يمكن ان تتوسط  
لي عند فريد الاطرش لكي يعلمنى اصول الفن  
لاظهر معه في السينما ؟

القاهرة : عبد الرحيم

.. هوه قاضي انت يا اسي ؟ حبه ح . .

طرزات







## صديق العائلة (البقية)

وهو ليس بعيد في سبيل ماذا ؟ في سبيل انتقام  
أسرة وتدمير بيت تلوث فكيف يبيع لنفسك اليوم  
أن تشرد أسرة وتهدم بيتا لم يفلت بعد ..  
ولن يفلت أبدا

جلال : ( مستظفعا ) كفى .. كفى فقد  
اجتمعت على الإنداد

مديحة : أذن رجعت من وأبك حينا مستقبلي  
هنا أنا وعفت « باكية فجأة » .. أنت طيب  
القلب .. طالما قللتها لك لقد ففرت لي ولعقت  
اليس كذلك يا جلال ؟

جلال : دعيني استرح لحياة سوداء أمام عيني  
مديحة : ( باكية مستظفعا ) جلال سامحني  
أنا خاطئة .. ولكنني أقسم لك .. أقسم لك  
بكل قسم عزيز .. بقلبي الطاهر .. التي مازلت  
طاهرة وساكون لك ماحييت لقد كان الدرس قاسيا  
« تفتح النافذة فيدخل صوت مفرىء  
الراديو »

المفرىء : « يا أبها النبي اذا جاءك المؤمنات  
ببائعتك على أن لا يشركن بالله شيئا ولا يسرفن  
ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين ببهتان  
بفتريته بين أيديهن وأرجلهن ولا يمضينك في  
معروف فيأيمهن واستغفر لهن الله أن الله غفور  
رحيم .. صدق الله العظيم »

جلال : متألرا بالقرآن الكريم .. انادمة أنت ؟  
مديحة : كل الندم وأقسم بحياتك

جلال : وانت يا عفت ؟  
« عفت تبكي بحرقة ولا تتكلم »

مديحة : انها تحرق بدموع الندم يا جلال  
فاغفر لها

« صمت قصير - خروج »

مديحة : الى أين يا جلال ؟  
جلال : أغسل وجهي .. فقد أرفمه ثانية  
مديحة : سيبقي دائما مرفوما ما دمت في ذلك  
بعيد من الذناب ولكن أنا وعفت خير أصدفك  
ولكن أنت وحدك صديقتنا قلنا في حاجة الى  
أصدفك آخري

« جو »

جلال : أخرجنا لا ففو لكما عتدي أخرجنا من  
بيتي

مديحة : أنت الذي اطلقت علينا اللذب ونحن  
صما ففعل بنا ما فعل وكان عليك أن تدفع  
التمن ، أن اخذك لم تزل زهرة ثقية

جلال : ( ساخرا ) وانت .. أيتها الزوجة  
المصونة

مديحة : لا تسخر مني أنا لا أزال مصونة ..  
أنت الآن الأول أنت الذي لركنتي معه في خطوة  
ويقولون في المثل : اذا خلا رجل بامرأة كان  
الشيطان ثالثهما ومع هذا فان الشيطان لم يلعب  
دوره فقد لحقته يد الله فطرده

جلال : لن اسمع .. أخرجني .. فأنت طالق

مديحة : ( بقوة ) أنا لست طالق لن تطلقني  
ستغفر لي وانت راحم تذكر أن كلمة تخرج من  
فمي تؤدي بك الى محكمة الجنائيات أفهمت ؟

جلال : ماذا تقولين ؟  
مديحة : الطبيب الذي اخل بشرف المهنة ..

جلال : ماذا تعنين ؟  
مديحة : أنت متهم باجهاض زوجة الدكتور

كامل حتى  
جلال : ( مستظفعا ) أه مديحة .. أنت  
تسفلين سمعي

مديحة : أستفله لانتاذك وانتاذ عتني ..  
وهذه التهمة مكيئة ..

عفت : أنت مجرم .. أنت ارتكبت جنابة  
أزهقت روحا بريئة .. قتلت روحا بغير جريمة  
ولم تبال بشرف الطب ولا بحرمة القسم إذ  
ساعدت امرأة زانية .. وعصيت عيني زوجها  
المفترب المسكين عن جريمتها .. سلسلة من  
الجرائم ارتكبتها بالامس فقط .. بالامس فقط

سامي .. صديق العائلة ولكنه اسد وضيع  
جلال : ( مضطربا ) لا اكاد أفهم .. بل  
اكاد أفهم ..

عفت : صديقك الحميم الدكتور سامي دخل  
بيتك نسطا على .. لم سطا على زوجتك

جلال : ( يتفجع ) مديحة  
مديحة : أغفر لي يا جلال .. ولكنني لم أستطع

بعد ... لم ينل شيئا  
جلال : متفرفين ؟ يا للفضيحة .. ماذا تقولين

مديحة : لقد غرر بي يا جلال فكذت أندلع  
مع التيار لولا عناية الله خضرت حقيقته أمام  
عيني قبل أن تزل قلبي

جلال : ( متفجعا مذهولا ) كيف .. متى كان  
ذلك ؟

مديحة : ( باكية ) امس .. امس .. بعد أن  
تركنتي معه في المساء وذهبت لتعود زوجة الدكتور

جلال : ( متفجعا ) الدكتور كامل حسني لقد  
كنت أرني له .. فمن يرئى لي الآن

مديحة : ( مستطردة ) تركتنا وحدنا فجعل  
بصبي في أذني مسؤول الاكاذيب فصدفته ..

« باكية في هدوء » فقبلني  
جلال : ( تألرا ) قيلك ؟

مديحة : ( باكية ) نعم .. لأول مرة وفاجأتنا  
عفت .. وكانت تحبه هي الاخرى دون أن أدري

فاذا نحن مغلوبتان « صمت قصير » انطوى  
الموقف في الليل وجئت أنا اليوم وهي تناقشه  
على ندائته لاساعد عفت لتقرر الفصل الاخير

جلال : تعترفين ؟ يا لشقائي لقد تهدمت ..  
تخطمت .. حطمتوني انتم الثلاثة

عفت : أنت المتهم الاول في هذه المأساة يا ابني  
جلال : يا اله السماء رحمة من لذلك .. لقد

جنتت « بهستيريا » أخرجوا أخرجوا جميعا

### الفصل الثالث

المنظر : نفس المنظر الاول جلال وحده في  
الغرفة مطرفا في حزن .. صوت راديو بعيد  
ولكنه واضح سموع .. الزمن الساعة  
الخامسة الا قليلا في عصر نفس اليوم

جلال : ( في اضطراب وذهول ) مديحة ..  
عفت .. لقد فقدتكما .. فقدتكما الى الابد ..

فقدت حياتي .. بيتي .. مستقبلي .. شرفي  
« يفتح الباب وتدخل مديحة ووراءها عفت »

مديحة : لا .. لم تفقد شرفك بعد  
جلال : مديحة ماذا جاء بك الى هنا ماذا

جاء بكما ؟ .. أنت طالق وأنت يا عفت برلت منك  
ليس لي أخت .. ليس لي بيتي متسع لكما ..

أخرجنا في الحال  
مديحة : لا لن نخرج

جلال : ( محتدا ) أخرجنا  
مديحة : لن نخرج .. سنبقي معك

جلال : ( يبكي ) تخونني رجولتي ..  
مديحة : باكية .. جلال أغفر لي خطيئتي ..

وأغفر لعفت لقد عدنا اليك ليس لك في الدنيا  
سواك وليس لنا سواك لو مدت الى أهلي وأنا

كما أنا لا نكروني .. وعفت يتيمة .. لا أهل  
لها سواك « دموع » أرحمنا ماذا تريد لنا ؟

أنعيش في الطريق ؟ لو فعلنا هذا لتخطمت  
حياتك ومستقبلك

جلال : لست باكيا على حياتي ولا على  
مستقبلي

مديحة : أن الفضيحة لم تزل بعد حبيسة  
وهي أربعة جدران ولو طردتنا لشاعت في الناس

قلست تستطيع أن ترفع وجهك بين الوجوه  
سبشرون اليك ويقولون هذا زوج فلانة ..

وأخو فلانة .. الضالين في الطريق



تسريحات مبتكرة

هذه تسريحات باريسية مبتكرة أطلق عليها مبتكرها بعض كبار الادباء الفرنسيين  
... ويقول مبتكر هذه التسريحات .. « أنه على الرغم من أن هذه التسريحات  
مستوحاة من العصر الرومانتيكي الا أنها تجاري العصر الحديث » .. ويرى في الصورة  
من اليمين تسريحة الفريد دي موسيه ، والفريد دي فيني ، ثم جورج ساند ..



# هوايتان

## للنجمة شيللى نورث

كان الرسم هوايتي المفضلة .. ولكن حبى للتشيل طمى على هذه الهواية بعض الوقت ، فأهملتها نوعا ما ، ولكن هوايتي الاولى لم تلبث أن عادت تراودنى .. فأقبلت عليها من جديد ، حتى اننى اكاد اكس لها معظم اوقات فراغى بين عملى فى الافلام

ويمكننى ان اشرح انه لو حدث ما يضطرني الى اعتزال التشيل ، فانتى والقة من انه سيكون فى امكانى ان اجعل لنفسى مركزا مرموقا فى عالم الرسم

وفى برنامجى ان اقيم كل عام معرضا كبيرا ادعو اليه زملائي الفنانين ، ليشاهدوا الخطوات التى قطعنها فى سبيل اجادة فن الرسم . وانتى محقة فى اتخاذى هاتين الهويتين صلاتى !!

والتشيل والرسم يشابهان عندى فى كل خصائصهما .. فالتشيل وسيلة للتعبير بواسطة الادوار التى يؤديها الممثل ، كما ان الرسم من ناحية اخرى وسيلة للتعبير من طريق الالوان

وقد بلغ من اهتمامى بالرسم ، ان طلبت الى الرسام المشهور « بول كليمتس » ان يلقى على دروسا فى هذا الفن حتى ازداد معرفته بكل أسرار ودقائقه

وانا فى الغالب اميل الى رسم الوجوه ، كما اميل الى رسم المناظر التى يتجلى فيها جمال الطبيعة .. فرسم الوجوه عندى انا التى اشتغل بالتشيل اقرب الى رسم الشخصيات التى امهلتها فى افلامى .. ورسم المناظر الطبيعية يقربنى الى الجو الذى اميش فيه على الشاشة .. افلا ترون مى ان الرسم والتشيل لهما خصائص واحدة تجمع بينهما فى كل ثوب ؟ ..





فريد الأطرش ومريم فخر الدين في منظر من فيلم «رسالة غرام»

منزل زوجها بعد منتصف الليل ، لتذهب الى  
منزل حبيبها كي تسأله عن حقيقة الخطاب الذي  
وصل اليها ؟

وقام «بركات» بإخراج الفيلم فكان مولفا في  
خلق الجو الملائم للمأساة ، وأحسن استغلال  
المنظر الطبيعية في الفيوم ، وارتفع ببعض  
المشاهد العاطفية الى حد الرومة

وكان «وحيد فريد» منارا في إدارة الكاميرا،  
واستطاع أن يقدم لنا كثيرا من اللوحات الرائعة  
أما التمثيل فكان في مجموعه منارا . وتنجح «فريد  
الأطرش» كممثل الى حد بعيد ، فلبس شخصية  
الفتيان الطيب القلب ، الذي يعمر الحزن  
والياس فزاده ، وكان موفقا في مشاهد الكهولة  
التي ظهر فيها . أما الموسيقى والفناء فكانت كلها  
ممتازة ، وأخص بالذكر أغنية «أنا وانت»  
و «يا قلبي يا مجروح» وقصيدة «أسألو الفجر  
والغروب» ..

وقام «كمال الشناوي» بدور الصديق  
الغادر فكان ناجحا في تمثيل هذه الشخصية التي  
تخالف ما اعتاد تمثيله من الشخصيات

وكان «حسين رياضي» كعادته متمنا في دوره،  
وان كنت أتمنى أن يتخطى قليلا من أسلوب اللقاء  
المرحى أمام الكاميرا

وكانت «مريم فخر الدين» موفقة رغم ضخامة  
الدور ، والانفعالات العنيفة التي تتطلبها، وظهرت  
كأجمل ما تكون وجها في هذا الفيلم

«أبيه زيرو»

ما زالت قصة الحب الرقيق الحزين «ماجدولين»  
- أو تحت ظلال الزيرفون - التي كتبها «الفونس  
كار» ونقلها الى العربية الرحوم «مصطفى لطفي  
المنفلوطي» لهم المشتغلين بالسببنا وتربهم  
باعتبارها لتكون موضوعا لأفلام عاطفية رفيقة ،  
يقلب عليها طابع الاسى والحزن . فقد أغرت  
من قبل الأستاذ محمد عبد الوهاب فاقبها في  
فيلمه «دموع الحب» ، وأغرت اليوم الأستاذ  
فريد الأطرش فاقبها في فيلمه الأخير «رسالة  
غرام» . ولعل نجاح فريد في فيلم «لحن  
الخلود» هو الذي دله الى هذا الاتجاه الجديد  
في أفلامه ، حتى أنه قد اقتبس كذلك رواية  
«غادة الكامبليا» لتكون موضوع فيلمه المقبل  
والواقع أن فريد قد أحسن الى نفسه وإلى  
الفن ، عندما اتجه الى تمثيل الدراما ، التي  
تلائم طبيعته ، واستطاع أن يتفوق فيها بالتمثيل  
والفناء

أما موضوع فيلم «رسالة غرام» فيدور حول  
فتان شاب يحب فتاة تبادل له الحب ، ولكن أباهما  
يرفض تزويجها منه لفقره ، فيعاهدان على  
الانكحاح حتى يتحقق ثروة تتيح له الفوز  
بها . ولكن أقرب أصدقائه اليه يطمع فيها فيلجأ

## نقد الأسبوع

# رسالة غرام

الحبيب ، لم تذهب الى النيل لتحاول الانتحار!!  
فلماذا تفعل ذلك ؟ لقد عرف حبيبها أنها  
بريئة من خيانة عهده ، وتضمن كل منهما أن توجد  
وسيلة تجمع بينهما ، وقد أعطتهما الأنداد هذه  
الوسيلة ، وهيات لهما الفرصة عندما أراحت  
من طريقهما الزوج . فلماذا لا تذهب اليه وقد  
رأت أنه ما يزال يحبها ويفكر لها ؟

الواقع أنني لم أستطع أن أفسر هذه الرغبة في  
الانتحار ، إلا إذا كان السيناريو أراد أن يجاري  
القصة الأصلية . وهذا خطأ أيضا ، لأن  
«ماجدولين» في القصة الأصلية هي التي يفرها  
الثراء فتعجز حبيبها لتتزوج صديقه ، ولا تصفى  
الى توسلاته ودموعه ، ثم تعود اليه بعد أن خاب  
زواجها ، وانتصر زوجها ، فيأبى أن يفكر لها ،  
تضيق الدنيا في عينها وتسلم نفسها للموت

ثم اننا نرى الحبيبة في الفيلم تعدل من القاء  
نفسها في النيل ، وتذهب اليه في المرح ،  
تتموت في نفس الوقت بين ذراعيه ؟

فلماذا ماتت ؟ هل شربت سحبا مثلا ؟ أم  
أصابها برد من الوقوف ليلا على شاطئ النيل ،  
وتحول الى التهاب رئوي قضى عليها في ساعة  
واحدة .. !!

وهل من المستطاع كذلك أن تخرج الزوجة من

الى الخداع والحيلة حتى يقنعها بأنه قد انصرف  
عنها ، ثم يفلح في الزواج بها . ولشقى الفتاة  
مع زوجها الجديد الذي يقضى حياته في الحب  
والفجار ، ثم تكتشف حقيقة ما حدث ، ويصلم  
الحبيبان أنهما كانا ضحية خيانة الصديق وقدره ،  
في الوقت الذي يموت فيه هذا الصديق في حادث  
سيارة . ولكن ذلك كله يأتي متأخرا ، لأن  
الزوجة تموت في نفس الوقت بين ذراعي حبيبها ،  
وهي توصيه بطفلها ، التي يجعل منها الفنان  
النفس ابنة له يعيش لكي يوفر لها السعادة  
والهناء

هذا هو موجز القصة كما ظهرت في الفيلم ..  
ولكن السيناريو يحتوي على ثغرات كبيرة تدور  
حولها علامات استفهام لا تجد جوابا مقبولا  
يتفق مع المنطق الطبيعي لتسلسل الأحداث .  
فقد رأينا الزوجة تكتشف الاكذوبة الفاسدة  
التي كان قد لجأ اليها زوجها ليحملها على الاقتناع  
بان حبيبها قد عجزها ، ويعترف لها زوجها بذلك  
وبأنه خدعها ، فتذهب الى حبيبها حيث تتأكد  
من ذلك ، ويعرف كلاهما أنه كان ضحية خداع  
الصديق ونذالته . ثم يموت زوجها في حادث ،  
فاذا بها تحمل طفلها لتلقى بها في حديقة منزل

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوي ( ٥٢ مديا ) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان ( بالطننة ) ٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في العراق والمغرب  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤  
قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو مكتب دار الهلال بالإسكندرية ٢ شارع استمبول تليفون ٢٠٦٤٨ أو الى أحد وكلاء  
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 139

30-3-1954

الكواكب

العدد ١٣٩

١٩٥٤/٣/٣٠



آلاف السيدات يستعملنه  
منذ أكثر من ٢٥ عامًا

نجمة السينما والسرح  
برلنتي عبد الحميد



كريم  
تَمَارَا

يكسب البشرة نظارة الربيع !